

К проблеме развития творческих способностей младшего школьника

Л.А. Васильева

Творческий потенциал личности формируется во всех контактах ребенка со средой. Знание только тогда становится достоянием ученика, когда оно является результатом его собственного мышления, понимания или рефлексии.

Предпочтительнее, чтобы ученик сам изобрел способ действия, осуществив «открытие», чем повторил то, что ему предложено в качестве образца. При этом ценность репродуктивной деятельности, осуществляемой в соответствии с имеющимися нормами и образцами, ни в коей мере не снижается в тех областях, где эта деятельность адекватна, а «творчество» неприемлемо (например, при освоении иностранного языка, на этапе освоения норм орфографии и т.п.).

Учителя начальной школы при обучении технологиям творческой деятельности опираются на отечественные и зарубежные разработки – такие, в частности, как технология «мозгового штурма», синектика, ТРИЗ и пр. При этом развивается воображение, фантазия, нарабатывается опыт успешной творческой деятельности, дети овладевают приемами, способами и подходами, позволяющими такую деятельность осуществлять. Учитель целенаправленно прививает своим ученикам идеологию желательности и ценности творческой деятельности, нестандартных решений и подходов, неожиданных идей, самостоятельного поиска и исследования, переноса «прошлого» опыта и знания в новую, незнакомую ситуацию.

Важными компонентами творческого мышления являются эмоционально-чувственные переживания, познавательная активность.

Для развития творческого мышления в учебном процессе необходимо создать поле для творчества, своеобразные ситуации, которые позволили бы развивать творческие способности. Детское творчество – это результат потребности ребенка открыть свой внутренний мир, и к нему надо отнестись с уважением.

Учитель должен стараться, чтобы ребенок как можно чаще сталкивался именно с творческими заданиями типа: сформулировать грамматическое правило, математическую закономерность, исследовать объект (его свойства, вид, признаки, связи, происхождение). Учителю необходимо постоянно поощрять оригинальные решения, находки, высказывания, создавать ситуации для их проявлений.

На развитие эмоционально-чувственной сферы нацелены задания, которые включают переживание, эстетическое восприятие, воображение. Продуктивное, творческое воображение есть не что иное, как форма деятельности, и для его развития можно с успехом использовать уроки художественного труда, предложив, например, детям из известного сделать неизвестное. Первым и самым простым приемом считается агглютинация (от греческого «склеивание»). Проиллюстрировать механизм творчества на основе этого приема очень просто: части разнородных объектов соединяются, склеиваются вместе, и получается новый объект, с новыми, ранее небывалыми, необычными свойствами. Таким образом рождено множество сказочных персонажей, героев мифов и легенд: русалки, кентавры, драконы и т.д.

В качестве приемов творческого мышления (воображения) можно также рассматривать преувеличения и преуменьшения. Таким путем можно создать нечто новое. Задания могут быть следующими:

1) расскажи о самых характерных особенностях образа Бабы Яги, Колобка, Ивана-Царевича;

2) нарисуй героя своей любимой сказки;

3) нарисуй карикатуру, портрет сказочного персонажа, создай свой образ (определяется тема);

4) создай скульптуру из бумаги.

Развивая **комбинаторные способности**, мы развиваем творческое воображение и мышление младших школьников. Используйте для этого задания, в которые входят наборы простых геометрических фигур из бумаги (мозаика), изделий из пластмассы, засушенных растений, природного материала. Предложите детям составить из них как можно больше самых разных изображений.

Для развития **эстетической активности** можно подбирать задания, которые строятся на художественно-эстетической деятельности. Это работа над восприятием искусства: чтение художественных произведений и написание рецензий на них; просмотр театральных постановок, фильмов; посещение выставок; составление музыкального и рисуночного образа; изготовление художественных поделок.

Одной из форм развития творческого потенциала может быть дневник, в котором ребенок оценивает свои способности, возможности продвижения в творчестве.

Изобразительная деятельность – это задания, ориентированные на подлинно творческое мышление. Они позволяют давать на вопрос не один, а много ответов, и все могут считаться правильными. Оцениваются в таких случаях продуктивность (количество идей), оригинальность, гибкость мышления, способность к выдвижению и разработке идей.

Творческое мышление – сложный многогранный процесс, но общество всегда испытывает потребность в людях, обладающих нестандартным мышлением.

Большой знаток детской души Антуан де Сент-Экзюпери дал прекрасный совет учителям (воспитателям), которые актуален и сейчас: «Не обижайте детей готовыми формула-



ми, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте [детей] мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза – главное. Главное – воспитание в человеке человеческого».

Исследователи выделяют условия и факторы, способствующие развитию творческих способностей ребенка. Важнейшие из них: правильная организация обучающей среды, т.е. создание психологической безопасности; отсутствие внешнего оценивания; позитивная Я-концепция.

Людмила Александровна Васильева – заслуженный учитель РФ, зам. директора по учебно-воспитательной работе в начальной школе МОУ гимназии № 23, г. Челябинск.