

**Роль цвета в развитии  
эмоционально-чувственной сферы  
младших школьников\***

*И.Б. Ческидова*

Развитие чувства цвета у младших школьников в процессе изобразительной деятельности представляется одной из актуальных сторон развития ребенка, так как цвет, оказывая физиологическое и психологическое воздействие на человека, способствует развитию органов чувств, является важным средством выразительности в детском художественном творчестве.

Наряду с ощущением и восприятием цвета психологи выделяют и третий уровень, обусловленный спецификой художественной проблематики, – чувство цвета, которое относится к эмоциональной и эстетической сфере.

Необходимо научить детей уже в младшем школьном возрасте выражать при помощи цвета свои чувства и эмоции, сознательно воспринимать и эмоционально переживать цвет и закреплять эти переживания в практической деятельности. Развитое чувство цвета помогает ребенку полнее воспринять красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить душевный комфорт.

Формируя и развивая в младшем школьном возрасте чувство цвета, мы тем самым задаем вектор развития ребенка в художественно-творческой деятельности, направленной на преобразование жизненных впечатлений в художественные образы. Ощущать цвет ребенок может через тактильное, визуальное, вербальное, акустическое воздействие, восприятие разнообразных

запахов, передавать это ощущение графически, пластически и мимически.

Педагогическая деятельность по развитию чувства цвета у младших школьников может осуществляться в процессе учебной, творческой, игровой деятельности, проведения экскурсий, организации целенаправленного наблюдения, выполнения домашних заданий на восприятие.

К проблемам, стоящим перед педагогом в области развития цветовосприятия, могут быть отнесены следующие:

- разрушение стереотипов восприятия цвета;
- открытие связи цвета с настроением, эмоциональным состоянием человека, знакомство с символикой цвета в искусстве, творческое и осмысленное использование цвета для выражения настроения и личностного отношения к изображаемому;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и создание ребенком собственного выразительного цветового языка.

Основой для развития чувства цвета у детей младшего школьного возраста может быть: изучение цвета как средства выразительности в произведениях искусства, в том числе и абстрактной живописи; использование возможностей цвета для передачи своего отношения к изображаемому; выполнение заданий, направленных на передачу впечатлений от звуковых, вкусовых и обонятельных ощущений, интонации, движения; развитие цветовосприятия, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

В связи с вышеизложенным автором была разработана программа «Цветомир», которая ставит целью развитие чувства цвета у младших школьников и предназначена для факультативных занятий в начальной школе.

\* Тема диссертации «Развитие чувства цвета у младших школьников в процессе изобразительной деятельности». Научный руководитель – доктор пед. наук, зав. кафедрой эстетики Уральского государственного педагогического университета профессор А.Ф. Яфальян.

### **Задачи программы:**

1) углубление знаний об эмоциональной выразительности цвета и его воздействии на человека;

2) развитие умения эмоционально воспринимать цвет в окружающем мире и произведениях художников и выражать свое отношение к цвету в изобразительной деятельности, слове, движении, звуке.

Занятия факультатива проводятся один раз в неделю, итого 34 часа.

В практической деятельности знакомство младших школьников с возможностями цвета, развитие способности ощущать и воспринимать цвет может осуществляться путем выполнения следующих заданий.

В I четверти это рисование пальцами, пластилином, работа с окрашенными опилками и цветной бумагой, что способствует развитию тактильных ощущений цвета.

«Вживание в цвет» может происходить через пластические упражнения «Я – красный цвет, я двигаюсь, танцую, пою», «Я – желтый солнечный зайчик», «Как вырос зеленый росток», «Голубая невесомость».

Во II четверти, путешествуя по радуге, дети знакомятся с характеристиками, звучанием, символикой цвета на примере картин В. Ван Гога «Подсолнухи», К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня», В.В. Кандинского «Голубое небо» и т.д.

В III четверти, слушая шум и тишину, пытаясь самостоятельно найти соответствие между звуком и цветом, дети рисуют тихие звуки, активное движение и колокольный звон. Умение вслушиваться в различные звуки, а затем увидеть и услышать их в живописном или графическом произведении также способствует развитию чувства цвета.

Анализ звучания цвета в произведениях живописи, характеристик цвета, данных В.В. Кандинским, самостоятельный поиск возможностей передачи характера цвета способствуют «вживанию» ребенка в цвет и пониманию его сущности. Как показыва-

ет опыт работы, более сложным для детей является поиск соответствия цвета и вкуса, цвета и запаха.

Выявление характера геометрических фигур, выбор и обоснование детьми цвета этих фигур подводит к знакомству с абстрактным искусством и супрематизмом, которые вполне доступны для их восприятия младшими школьниками. Рассматривая на занятиях произведения В.В. Кандинского, К.С. Малевича, М.К. Чюрлениса, дети понимают, что для этих художников цвет был живым существом. Одухотворенный цвет начинает самостоятельную жизнь и в детских работах, передавая ощущения ребенка, его впечатления от окружающего мира.

Создание композиций из разноцветных геометрических фигур на тему «Город», «Одиночество», «Радость», знакомство с выразительными возможностями формы, линии, пятна, точки подводят детей к самостоятельному выполнению абстрактных композиций «Танец», «Музыка».

Темы занятий IV четверти – создание творческих композиций в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, в процессе работы над которыми ребенок получает возможность выразить свое эмоциональное отношение к цвету.

Предлагаю вашему вниманию одно из занятий III четверти на тему «Цвет и форма».

**Цель занятия:** формирование представлений об эмоциональной выразительности цветовых характеристик геометрических форм.

#### **Ход занятия.**

##### **1. Беседа.**

Учитель:

– Сегодня мы с вами поговорим о том, какими могут быть по цвету и характеру разнообразные геометрические фигуры.

– Какие геометрические фигуры вы знаете?

– Какой характер может быть у квадрата? (*Важный, степенный, устойчивый.*)

– Каким по характеру может быть круг? (*Круг подразумевает движение,*

*он стремится укатиться за край листа, в то же время большой круг – солидный, важный, а маленькие круги напоминают непослушных детей.)*

– Треугольники могут быть колючими и резкими, а могут быть монументальными и устойчивыми.

Прямоугольник, напоминающий квадрат, обладает его свойствами, он тоже важный и устойчивый.

Художник Василий Кандинский писал: «Одна форма подчеркивает значение какого-нибудь цвета, другая же форма притупляет его. Во всяком случае резкая краска в остроконечной форме усиливается в своих свойствах (например, желтый цвет в треугольнике). Цвета, склонные к углублению, усиливают свое воздействие при круглых формах (например, синий цвет в круге)» [1].

Наиболее распространенные варианты сочетания формы и цвета следующие: квадрат – черный, темно-красный; круг – голубой или синий; треугольник – желтый или красный.

Разноцветные геометрические формы и их сочетания могут передавать движение, создавать настроение, заставлять задуматься. В картинах Казимира Малевича мы можем увидеть сочетание и взаимодействие различных геометрических форм (рассматриваем репродукции картин «Белое на белом», «Черный квадрат»).

Самая знаменитая и вызывающая массу споров картина Малевича называется «Черный квадрат». Казалось бы, ничего особенного, на холсте изображен квадрат черного цвета на белом фоне, и больше ничего. Но всмотритесь в эту картину, и вы почувствуете таинственную глубину черного квадрата. Каждый из вас может попытаться увидеть что-то свое в этой мерцающей темноте.

«Черный квадрат словно вобрал в себя все формы и все краски мира, свел их к пластической формуле, где доминируют полюсность черного (полное отсутствие цвета и света) и белого (одновременное присутствие всех цветов и света). Подчеркнуто простая геометрическая форма-знак, не увязан-

ная ни ассоциативно, ни пластически... ни с каким образом, предметом, понятием, уже существовавшими в мире до нее, свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя... Это говорило о полном отказе от подражания природе и о стремлении явить, воссоздать процессы человеческого духа, постигающего мироздание силой мысли, силой представления» [2]. На других картинах Малевича разноцветные формы двигаются, выстраиваются в определенном порядке.

Как вы думаете, можно ли, используя разноцветные геометрические фигуры, передать радостное настроение или состояние одиночества, состояние взлета или падения?

## 2. Самостоятельная работа.

Создание композиции из геометрических фигур. Передача настроения, состояния. Темы работ: «Радость», «Одиночество», «Город» и т.д. Техника: аппликация.

## 3. Подведение итогов, анализ работ учащихся.

Предлагаемые в программе «Цветомир» темы могут быть интегрированы с занятиями по музыке, ритмике, чтению. Они будут способствовать развитию у ребенка чувства цвета, его сознательному восприятию, эмоциональному переживанию и закреплению в творческой деятельности.

## Литература

1. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992.
2. Шатских А.С. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.

*Ирина Борисовна Ческидова – ст. преподаватель кафедры возрастной педагогики Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии.*