

**Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки и изобразительного искусства**  
(На материале творчества Г.В. Свиридова)

*Л.В. Кудряшова,  
Т.В. Куренкова*

Как воспитать чувство любви к Родине у современного ребенка, окруженного компьютерами, телевизорами и прочими достижениями XXI века? Мы считаем, что и в таком деле, как патриотическое воспитание, школа должна использовать новые информационные технологии.

В минувшем году исполнилось 90 лет со дня рождения великого русского композитора XX века Георгия Свиридова. Его музыка хорошо знакома и взрослым, и детям: она радует, вдохновляет, врачует. Дети с удовольствием ее слушают и рисуют музыкальные образы.

Мы предлагаем мультимедийный материал о жизни и творчестве Г.В. Свиридова, который можно использовать в начальной школе в урочное и внеурочное время. Данное занятие будет интересно сегодняшним детям не только по содержанию, но и потому, что в нем используются современные технические средства. Мы ставили своей целью обращение к различным сферам чувств ребенка с тем, чтобы он более полно усвоил информацию. Материал, расположенный в трех плоскостях, гармонично переплетен. Эти три плоскости представляют собой:

- информацию о Г. Свиридове, адаптированную для детей 7–11 лет;
- музыку композитора, сопровождающую рассказ учителя;
- компьютерные слайды, иллюстрирующие урок.

Занятие состоит из двух частей:  
I часть – мультимедийная презентация

жизни и творчества Г. Свиридова; II часть – самостоятельная работа.

**I часть. Жизнь и творчество великого русского композитора Георгия Свиридова.**

Слайд 1: среднерусский пейзаж. Звучит «Романс».

«Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных».

Это слова Георгия Васильевича Свиридова, в которых выразилась суть его творчества. Музыка этого удивительного человека и талантливого композитора невозможно спутать ни с какой другой – ее образный мир, берущие за душу интонации, мелодичность покоряют нас с первых звуков. Его музыка, простая и мудрая, как народная песня, призывная и возвышенная, как речь оратора, сердечная, как слово друга, занимает особое место в искусстве.

Любой, кто вступает в мир свиридовской музыки, обязательно почувствует: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». В этой музыке явственно слышится, улавливается не только слухом, но и сердцем то исконно национальное, что отражается в музыкальных звуках тоньше и живее, чем в словах.

Ты откуда, русская,  
Зародилась музыка?  
То ли в чистом поле,  
То ли в лесе мгlistом?  
В радости ли? В боли?  
Или в птичьей свисте?  
Ты скажи, откуда  
Грусть в тебе и удаль?

Слайд 2: портрет композитора за работой. Звучит «Время, вперед!».

Георгий Васильевич Свиридов – российский композитор, пианист, народный артист СССР.

Звание «народного» композитора заслужил по праву. Благородная простота и нравственная цельность искусства Свиридова, его бережное отношение к сокровищам русской поэзии снискали ему искреннюю любовь слушателей всех возрастов и категорий.

Слайд 3: фрагмент карты Курской области. Звучит «Маленький фокстрот».

Детские годы Георгия Свиридова прошли в маленьком провинциальном городке Фатеже Курской области. Отец его Василий Григорьевич был служащим почтово-телеграфного ведомства. Мать Елизавета Ивановна работала учительницей.

Слайд 4: вид утопающего в зелени русского уездного городка или долины реки Усож. Звучит «Маленький фокстрот».

Первые впечатления детских лет у будущего композитора были связаны с природой средней степной полосы России, с трудом и бытом русского крестьянина, с жизнью утопавшего в садах тихого уездного городка. Свиридовы жили на окраине, на высоком берегу реки Усож, опоясавшей город. Сразу за рекой начинались деревни. Стоило мальчику сбегать вниз и перебраться на другой берег, как он попадал на луг, где играли крестьянские дети. Здесь он бывал очень часто, участвовал в играх, наблюдал сенокос, помогал пасти лошадей... Слушая хор Свиридова на слова С. Есенина «Табун», понимаешь, что композитор делится самым сокровенным, вспоминая о собственном детстве.

Погасло солнце. Тихо на лужке.  
Пастух играет песню на рожке.  
Уставясь лбами, слушает табун,  
Что им поет вихрастый гамаюн.

Мать приобщала сына к литературе, к стихам. Он рано узнал русскую поэзию – Пушкина, Лермонтова, Некрасова. И, конечно, еще раньше, чем мальчик выучился читать, он уже слышал и незаметно для себя впитывал интонации русской песни. Он слышал, как широко и свободно звучат протяжные, лирические мелодии, как звонко поют в народе лукавые, озорные частушки, как удивительно – «по-родному, по-русски, взахлеб» – поют на Руси. Все это стало могучим

источником его творческого вдохновения в зрелые годы.

С 9 лет Георгий обучался игре на фортепиано у домашней учительницы. Но эти уроки казались мальчику скучными, тяготили его и наконец прекратились. А у одного из его школьных товарищей был замечательный инструмент – балалайка. Она очень привлекала Свиридова, он часами мог просиживать с ней, подбирая по слуху знакомые мелодии.

Слайд 5: изображение балалайки. Звучит «Веснянка».

Слайд 6: вид центральной, исторической части Курска. Звучит «Маленький фокстрот».

Вскоре семья переехала в Курск. В этом городе был отличный оркестр народных инструментов, исполнявший русские народные песни, произведения Чайковского, Бетховена, Шопена. Юный Свиридов поступил в оркестр и начал играть в нем партию балалайки. Мир музыки увлекал его все больше и больше. Любитель-балалаечник начал покупать все ноты, какие только попадались, и пробовал разбирать их. В городском саду он присаживался к эстраде, где духовой оркестр играл марши, танцы и поурри, а дома подбирал услышанное на рояле и пытался сочинить что-нибудь в том же роде. Теперь он уже жалел о том, что бросил занятия по роялю.

Слайд 7: зал музыкальной школы с концертным роялем. Звучит «Вальс».

В 14 лет Свиридов решил пойти в музыкальную школу. На вступительном экзамене ему предложили сыграть что-нибудь на рояле. Никакого репертуара у него не было, и он исполнил... марш собственного сочинения, который назвал почему-то «Австрийским» (очевидно, по образцу тех, что слышал в городском саду). Педагоги смеялись, но – к их чести – разглядели в авторе этой наивной импровизации подлинные способности.

Теперь мальчик уже часами про-  
сиживал у рояля, занимался очень  
много. За три года он прошел полный  
курс музыкальной школы и с успехом  
закончил ее.

Слайд 8: вид на Петропавловскую  
крепость (или любой из видов истори-  
ческой части Ленинграда–Петербур-  
га). Звучит «Вальс».

Влечение к музыке было столь вели-  
ко, что в 17 лет юноша, не имея ника-  
ких средств, поехал в Ленинград, где  
стал студентом первого музыкального  
техникума. Там юный Свиридов сделал  
для себя большое открытие: оказывае-  
тся, сочинению музыки можно учиться  
и в музыкальном техникуме для этого  
существует композиторское отделение.

Началась новая полоса в жизни Сви-  
ридова. Жилось ему в большом городе  
очень нелегко. Он стойко переносил  
все невзгоды и упорно учился музыке,  
которая к тому времени стала его при-  
званием.

Слайд 9: Большой зал Ленинград-  
ской консерватории. Звучит «Вальс».

После окончания техникума Георгий  
поступает в Ленинградскую кон-  
серваторию. Его преподавателем был  
известный композитор Дмитрий Шос-  
такович (слайд – портрет Д. Шостако-  
вича). В эти годы молодой Свиридов  
много сочиняет: романсы на стихи  
Пушкина, Лермонтова, Блока, Пер-  
вый концерт для фортепиано, Первую  
симфонию для струнного оркестра.  
Многие из этих произведений испол-  
нялись тогда же в Малом зале Ленин-  
градской консерватории и снискали  
автору значительную известность.

Вот как отзывался о нем его учи-  
тель: «Он всегда просто поражал меня  
своим творчеством – очень быстро пи-  
сал. Буквально на каждый урок он  
приносил что-нибудь новое – пьесу для  
фортепиано, романс, песню. При этом  
был прекрасным пианистом!»

Слайд 10: панорама Москвы с видом  
на Кремль и Москву-реку. Звучит  
«Вальс».

С 1956 г. и до конца жизни Свири-  
дов жил и создавал свои замечатель-  
ные произведения в Москве. Это музы-  
кальная комедия «Огоньки», вокаль-  
но-симфоническая поэма «Памяти  
Сергея Есенина», «Патетическая ора-  
тория», «Курские песни» и «Пушкин-  
ский венок», маленькие кантаты «Де-  
ревянная Русь», «Весенняя кантата»,  
музыка к спектаклям и фильмам и  
многие другие произведения.

«Главные черты содержания свири-  
довского творчества: гражданствен-  
ность, народность и духовная возвы-  
шенность. А основные принципы его  
стиля: национальная самобытность,  
слияние музыки с поэтическим словом  
и естественная простота» – так писал о  
нем музыковед Арнольд Сохор.

Слайд 11: картины природы Калуж-  
ского края. Звучит «Пастораль».

Трудно объяснить значение музыки  
Г.В. Свиридова для всех нас. Она пре-  
красна. Проста и искренна, светла и  
трогательна. Она близка и понятна  
сердцу каждого русского человека.  
Она настолько естественна, что, услы-  
шав ее однажды, трудно себе предста-  
вить, что когда-то ее не было.

Если бы меня вдруг спросили, какое  
значение имеют для человечества мои  
мама и папа, я не нашла бы ответа.  
Они мои родители, и я их люблю, а  
как к этому относится человечество –  
не знаю. Я не смогла бы объяснить  
мирового значения тысяч вещей и  
явлений – ни березовых рощ, ни  
полей, ни закатов, ни колокольного  
звона или милых сердцу улочек род-  
ного города. Все это моя Родина, это  
моя живая душа, моя страна.

Многие великие художники изобра-  
жали родные для них уголки приро-  
ды. Давайте вместе полюбуемся этими  
шедеврами под музыку Георгия Сви-  
ридова.

Слайд 12: репродукция картины  
А.К. Саврасова «Грачи прилетели».  
Звучит «Пастораль».

Каждое соприкосновение с музыкой  
Г.В. Свиридова как-то по-особому

**Литература**

волнует. Волнение это рождается той высокой духовностью, которой освещено все творчество выдающегося композитора; той духовностью, которой пронизаны лучшие произведения русской классической литературы, творения Мусоргского, Рахманинова. Той духовностью, которая, оказывая сильное эмоциональное воздействие, вызывает зримые образы и погружает в глубокое размышление.

Слайд 13: портрет Г. Свиридова на прогулке в лесу. Звучит «Весна».

Думаю, что каждый из вас проверял это на себе. А если нет... попробуйте сейчас. Закройте глаза. Какие образы навеивает вам эта музыка?

**II часть. Самостоятельная творческая работа учащихся.**

Учитель предлагает детям нарисовать образы, возникшие в их воображении под музыку Георгия Свиридова.

Выставка детских рисунков. Звучит произведение «Отзвуки вальса».

1. DVD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2003.
2. *Солодовникова И.* Свиридов Г. – М.: Сов. композитор, 1970.
3. *Сохор А.* Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1973.
4. *Шостакович Д.* Талантливый композитор//Музыкальные кадры, 1948.
5. *Элик М.* Авторский вечер Г. Свиридова//Советская музыка, 1970.

*Лариса Викторовна Кудряшова – учитель начальных классов НОУ ЧШ «Радуга»;*

*Татьяна Владимировна Куренкова – учитель начальных классов МОУ «Средняя школа № 1», г. Калуга.*