

Духовность как творческий потенциал человека

Л.И. Холманская,
А.С. Холманский



Эволюция человека и человечества имеет свои закономерности и объективные показатели, в рамках которых менялись и меняются культурные особенности цивилизаций. Главными показателями являются число людей на Земле и уровень сложности продуктов разумной деятельности человека, используемых во благо.

Созидательная деятельность человечества лежит в основе процесса формирования и развития ноосферы, определяя его направленность от простого к сложному [2]. Одновременно совершенствуются умственные способности человека разумного (*homo sapiens*) и возрастает продуктивность его эвристической деятельности, определяющей скорость процесса сапиентации человечества. Поскольку число людей, обладающих творческими способностями в той или иной области культуры (наука, техника, искусство), напрямую не зависит от общего числа людей и существенно различается в разных культурах, ход эволюции или сапиентации имеет скачкообразный характер. В работе [2] показано, что в течение XX в. сапиентация человечества замедлилась, в то время как рост его численности резко ускорился, что характеризует человечество как биологическую систему, не способную контролировать свою репродуктивную функцию.

Любая система живых организмов, живя за счёт энергии Солнца, вносит свой вклад в энергетику биосферы. В системе человечества в процессе эволюции развилась уникальная способность расходовать жизненную энергию не только на продление своего физического существования, но и на созидание нового смысла (информации). Данной способности отвечает внутренняя потребность человека в творчестве и физиологический механизм перехода организма в

состояние вдохновения: когда потребности толкают человека изнутри, а ценности, напротив, притягивают его извне, по словам Д.А. Леонтьева [6].

Продуктивность созидательного процесса определяется мерой таланта творца, суммирующей в себе природные задатки, знания, интуицию и целевую мотивацию умственной работы. Весь комплекс психофизических процессов, отвечающий за творческую активность ума, можно определить как **духовность человека**.

Данное определение духовности обобщает существующее в психологии представление о «духовных способностях» [4, 9]. Они рассматриваются как высшая степень проявления творческих способностей в контексте развития оригинальных качеств личности. При этом под сферой духовной деятельности человека понимается прежде всего познание человеком своей сущности, смысла и цели жизни, законов бытия и путей его совершенствования. Духовные творения – это главным образом творения, относящиеся к самому человеку и осмыслению его роли в эволюции мира. В процессе познавательно-созидательной деятельности людей выстраивается духовная вертикаль человеческого бытия и координаты духовных способностей творческих личностей определяют границы пространства сознания и меру его духовной свободы.

Такая формализация духовности и духовных способностей позволяет адекватно оценивать степень разумности человека и меру зрелости его как личности. Человек духовный «перестаёт быть изолированным индивидуумом, решающим эгоцентрические задачи эффективной адаптации к сре-

де, и подключается к созидательной энергии надындивидуальных общностей или высших сил, выходя за свои собственные пределы и открываясь взаимодействию с миром на новом уровне» [6].

Суммарная активность творцов-созидателей на каждый момент времени и их вклад в развитие культуры олицетворяют действие духовно-интеллектуального потенциала культуры (ДИП). История показывает, что число и активность творцов, а значит, и величина ДИП были различными в разных культурах и существенно влияли на уровень развития цивилизаций и время их жизни. А. Тойнби считал, что для рождения цивилизации, обладающей уникальной культурой, необходимо присутствие в данном обществе творческого меньшинства [8]. По А. Тойнби, активные действия данного меньшинства инициирует энергетический импульс, исходящий от окружающей среды и направленный ко всему человечеству.

Очевидно, что «энергетический импульс, исходящий от окружающей среды» А. Тойнби, и «созидательная энергия высших сил» Д.А. Леонтьева подразумевают зависимость ДИП от внешних социальных и физических факторов различной природы [3, 7]. Учитывая роль Солнца в жизни биосферы, можно полагать, что на динамике и величине ДИП сказываются изменения солнечной активности (СА), уровень которой определяется числом пятен на Солнце (числа Вольфа). При повышенной СА возмущается магнитное поле Земли, наблюдается северное сияние в Европе южнее Северного полярного круга (диаграммы 1, 2) [1]. Механизм влияния физических факторов на человека до сих пор не ясен, однако накоплено много данных о зависимости поведения живых организмов и различных биосистем от СА [1, 8].

Статистический анализ ритма работы 120 поэтов, писателей и композиторов показал наличие подъёмов и спадов, причём подъём творческой активности приходится в основном на максимумы СА [5].

Таким образом, можно предположить, что ход мировой истории в значительной степени определя-

Диаграмма 1

Число полярных сияний в Европе южнее Полярного круга

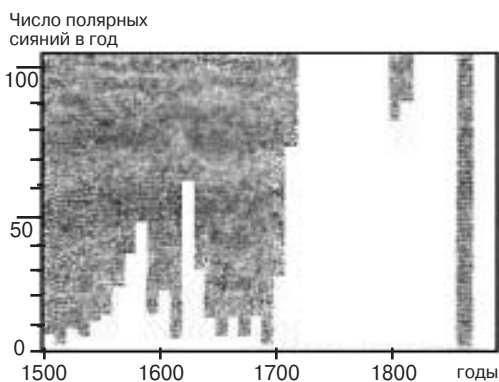
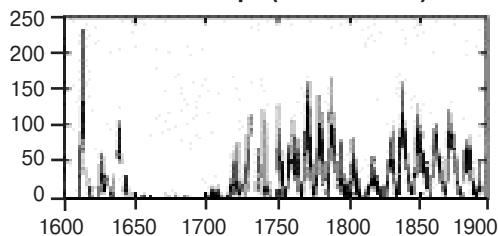


Диаграмма 2

Солнечная активность, выраженная в числе Вольфа (число пятен)



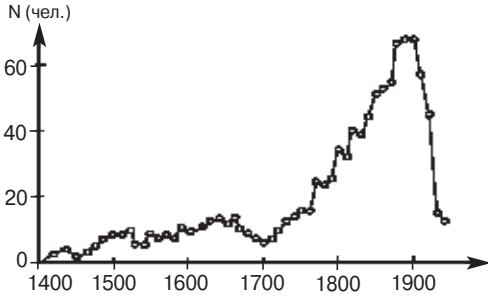
ется динамикой и уровнем ДИП отдельных цивилизаций и всего человечества в целом. В этом можно убедиться на примере истории Европы. Для адекватного представления динамики уровня ДИП европейской культуры оценили суммарную творческую активность выдающихся деятелей в трёх областях – в физике, живописи и музыке. Данный выбор учитывал преобладание невербального (образного) типа мышления у физиков, художников и композиторов. При таком типе мышления ключевую роль в творческом процессе играет правое полушарие мозга, повышенная чувствительность которого к изменениям внешних социальных и физических факторов [4] может лежать в основе влияния данных факторов на уровень ДИП.

Сначала мы построили график распределения по временной шкале отрезков жизни творцов, по которому оценили, какое их число жило в каждый момент времени в период 1450–1950 гг. При этом за время активного творчества принимали отрез-

ки жизни от двадцатилетнего возраста до кончины. Распределения физиков, художников и композиторов во времени оказались подобны (их суммарный график показан на диаграмме 3).

Диаграмма 3

Распределение по времени суммарного числа великих физиков, художников и композиторов



Из анализа графиков на диаграммах 1–3 следует, что

- формирование ДИП европейской культуры началось с 1450–1500 гг. одновременно с Реформацией, освободившей духовность человека от опеки церкви;

- ДИП незначительно снижался примерно на 20% в конце 30-летней войны (1618–1648 гг.) и на 10% в ходе Наполеоновских войн (1800–1815 гг.);

- снижение ДИП в районе 1700 г. и после 1900-х гг. при монотонности роста численности населения Европы указывают на отсутствие прямой зависимости ДИП от общего числа людей;

- при отсутствии явного соответствия между величиной ДИП и СА наблюдается хорошая корреляция между изменениями во времени ДИП и числа солнечных сияний в Европе южнее Полярного круга.

Таким образом, можно заключить, что динамика уровня ДИП сложным образом зависит от СА и на неё отрицательно влияют клерикализация науки и системы образования, войны и бесконтрольный рост численности населения. Резкий спад ДИП в начале XX в., очевидно, связан с зарождением научно-технического прогресса, обусловившим демографический взрыв и деградацию человека-духа до уровня человека-потребителя. Издержки развития общества потребления

уже во второй половине XX столетия обернулись глобальными экологическими проблемами, главной из которых является разрушение природных экосистем на огромных территориях суши, а также в акваториях полузамкнутых морей и прибрежной океанической зоны. Бедственное состояние экологии и неограниченное потребление мировых ресурсов ведущими странами Запада породили глобальную проблему выживания человечества в целом. Нет сомнений, что единственным способом решения данной проблемы может быть только **актуализация духовности человека**, которая требует переориентации всей системы народного образования на формирование и развитие творческой личности.

Литература

1. *Борисенков, Е.П.* Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы / Е.П. Борисенков, В.М. Пасецкий. – М.: Мысль, 1988. – 524 с.
2. *Вернадский, В.И.* Химическое строение биосферы Земли и её окружения / В.И. Вернадский. – М.: Наука, 1965. – 374 с.
3. *Владимирский, Б.М.* Космическая погода и глобальные вспышки творческой активности / Б.М. Владимирский // Ноосферология: наука, образование, практика. – Симферополь: Феникс, 2008. – С. 306 – 341.
4. *Дацинская, Т.Н.* Социология и физиология духовности [Электронный ресурс] / Т.Н. Дацинская, А.С. Холманский // <http://sigma.alpha-design.ru/MMORPH/N-20.html> / kholmanskiy/kholmanskiy.htm
5. *Куприянович, Л.И.* Биологические ритмы и сон / Л.И. Куприянович. – М., 1976. – 120 с.
6. *Леонтьев, Д.А.* Духовность, саморегуляция и ценности [Электронный ресурс] / Д.А. Леонтьев // <http://institut.smysl.ru/article/spirit.php>
7. *Холманский, А.С.* Физические факторы духовной эволюции [Электронный ресурс] / А.С. Холманский // <http://www.smolensk.ru/user/sigma/MMORPH/N-21.html> / holmansky-2/holmansky-2.htm
8. *Чижевский, А.Л.* Земное эхо солнечных бурь / А.Л. Чижевский. – М., 1976. – 376 с.
9. *Шадриков, В.Д.* Духовные способности / В.Д. Шадриков. – М.: Магистр, 1996. – 102 с.

Людмила Ивановна Холманская – учитель истории и обществознания, гимназия № 201, г. Москва;
Александр Сергеевич Холманский – доктор хим. наук, доцент, г. Москва.