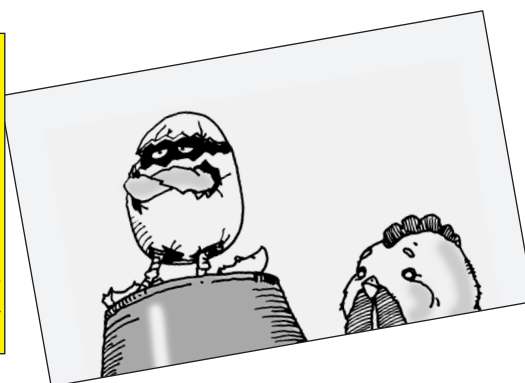


Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников

Л.С. Бушуева,
Л.П. Блощицина



Современные социально-экономические условия побуждают систему образования уделять большое внимание проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение.

Воображение в широком смысле слова – это любой процесс, протекающий в образах (С.Л. Рубинштейн). Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывать новые, фантастические объекты или явления. Например, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего в мире животного. В психологии эту способность называют фантазией.

Никто сегодня не спорит с тем, что фантазия играет огромную роль в любой творческой деятельности. Но **признание величайшей ценности фантазии до недавнего времени не сопровождалось систематическими усилиями, направленными на ее развитие.** Делались лишь отдельные попытки использовать некоторые приемы развития воображения. Так, великий живописец Леонардо да Винчи советовал молодым художникам начинать с такого простого упражнения, как разглядывание трещин на стенах, случайных пятен, луж, и находить в них сходство с предметами окру-

жающего мира. Следуя советам итальянского художника, развивать детскую наблюдательность и фантазию можно спонтанно, используя любой удобный случай: во время прогулок рассматривать и сравнивать трещины на асфальте, плывущие по небу облака, листья деревьев и т.д.

До недавнего времени одним из наиболее доступных методов тренировки фантазии было искусство. Талантливая музыка, живопись, поэзия всегда будят фантазию, однако есть вид искусства, который сам основан на развитом воображении и, более того, служит его развитию, – научно-фантастическая литература. Поэтому с целью развития творческого воображения младшим школьникам рекомендуется читать как можно больше научно-фантастической литературы.

Можно назвать несколько **психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:**

- четкое и ясное представление образа предмета;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Хорошими стимулами для фантазии являются незаконченные рисунки, неопределенные образы типа чер-

нильных пятен или каракулей, описание необычных, новых свойств предметов.

Фантазия младшего школьника очень ограничена. Ребенок мыслит слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. К примеру, если ребенку рассказать сказку о докторе, который, уходя к больному, попросил чернильницу посторожить дом, то ребенок легко с этим соглашается, так как в сказке вещь может выполнять разные функции. Однако ребенок начинает активно возражать, если ему сказать, что когда пришли разбойники, то чернильница залаяла. Это не соотносится с реальными свойствами чернильницы.

Фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Нужно, чтобы она способствовала лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастала в пассивную мечтательность, не заменяла реальную жизнь грезами.

Все, что нас окружает, создано природой и фантазией человека. Фантазия – способность к творческому воображению. Воображение – способность человека мысленно представить себе объекты и процессы, не воспринимаемые им в данный момент или не существующие.

Без умения мечтать, фантазировать нельзя было бы создать ничего нового.

В процессе обучения и воспитания младших школьников можно использовать следующие приемы фантазирования:

1. «Оживление».

Детям предлагается придумать сказку о каком-нибудь предмете, находящемся в портфеле (о линейке, карандаше и т.д.).

2. Прием «Бином-фантазия» описан в книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». Бином создается из двух слов так, чтобы эти слова разделяла известная дистанция, т.е. что-

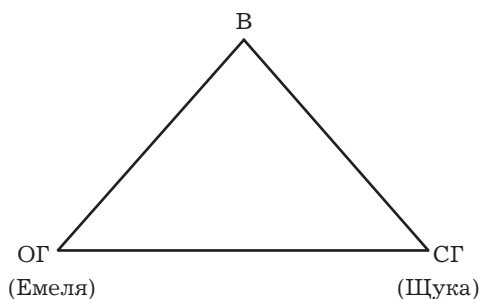
бы одно слово было чуждым другому, чтобы соседство их было необычным. Только тогда воображение активизируется, стремясь установить между указанными словами родство, создать нечто единое.

Если вы встретили такие слова, как «обезьяна – насос», то это бином, потому что между двумя этими словами существует смысловая дистанция. Ведь в обычной жизни обезьянки не пользуются насосом. И поэтому при столкновении таких слов происходит «вспышка» ассоциативного мышления. Теперь нужно помочь ученику сочинить сказку. Можно начать ее с того, что обезьяна нашла насос. Вот какая сказка получилась у детей:

«Обезьянка Тутти нашла на пальме насос. Ни обезьянка, ни другие африканские звери и птицы не знали, что с этим насосом делать. Удав решил отобрать у обезьян насос и утащить к себе. Он ухватился за шланг, а обезьянка от неожиданности стала поднимать и опускать ручку насоса. Через несколько минут удав раздулся и превратился в шар. Он не смог удержаться, скатился с пальмы и, как огромный футбольный мяч, понесся к Крокодиловой реке».

3. Построение моделей сказок и сочинение их с использованием ресурсов.

Моделирование сказок поможет ребенку лучше ориентироваться в реальной жизни. Минимальная модель сказки – треугольник, только сказочный, состоящий из обычного героя (ОГ), сказочного героя (СГ) и волшебства (В):



В качестве сказочного героя можно предложить объект, который необходимо изучить. Дети начинают сочи-

нять сказки с поиска ресурсов будущего сказочного героя и выявления его свойств.

Одним из вариантов моделирования и сочинения сказок является использование модели сказки, в которой обычный герой – сам ребенок.

4. Сочинение сказок «наизнанку».

Детям предлагается придумать сказку, например, про трех поросят и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.

5. Сочинение сказок с заданными персонажами.

– В зоопарке жили лев, попугай и собачка. Однажды...

– На опушке леса жил маленький гномик. Он жил один в своем маленьком домике. Однажды...

6. «Фантастические гипотезы».

Что бы произошло и что бы ты сделал, если бы:

– из крана на кухне полился апельсиновый сок;

– из тучи вместо дождя стал падать изюм;

– люди придумали таблетку от сна?

Рассмотрим приемы фантазирования на примере русской народной сказки «Колобок». Как известно, конец этой сказки печален – Лиса проглотила Колобка. Детям предлагается придумать другой конец сказки, начиная с критической ситуации: Колобок сидит на носу у Лисы.

Приводим варианты окончания сказки «Колобок».

1) Использование приема фантазирования «инверсия» (когда нужно что-либо сделать наоборот) позволяет изменить качества или свойства предмета на противоположные. В нашем случае имели место следующие варианты:

– Колобок был вкусный, а у нас наоборот – невкусный, так как в тесто добавили горчицу, перец, аджику...

– Колобок был румяный, а у нас наоборот – страшный, так как его покрасили черной (коричневой, зеленой) краской. Такого Колобка никто не съест.

Можно и сам факт съедения Колобка изменить на противоположный. Например, Колобок так широко открывал при пении рот, что не заметил, как сам проглотил Лису.

2) Прием «увеличение – уменьшение объекта (факта)»

При использовании приема «увеличение объекта» получается следующий вариант окончания сказки: «Колобок стал набирать много воздуха, чтобы громко спеть песню, раздулся, как воздушный шар, и улетел от порыва ветра». И наоборот: «Колобок сильно испугался, съежился и стал таким маленьким, что Лиса его не увидела».

3) Прием «ускорение – замедление действия (факта)»

При использовании приема «ускорение действия» получился следующий вариант окончания сказки: «Колобок так быстро запел, что Лиса, не поняв его песенку, решила, что Колобок испортился, и не стала его есть». И наоборот: «Колобок медленно и мелодично запел свою песенку. Лиса сладко зевнула и заснула, а Колобок покатился дальше».

4) Прием «динамичность – статичность».

При использовании приема «динамичность» получился следующий вариант окончания сказки: «От радости, что его песенку похвалили, Колобок стал прыгать на носу у Лисы. Как ни пыталась Лиса его проглотить, ничего не получилось». И наоборот: «Колобок был такой тяжелый, что Лиса, проглотив его, не смогла сдвинуться с места, и с трудом выкачала его обратно».

5) Прием «дробление – объединение».

При использовании приема «дробление» получился такой конец сказки: «Колобок был сделан из песочного теста. Когда Лиса его надкусила, то он рассыпался на мелкие Колобки. На земле Колобки обмазались глиной, слиплись, и покатился Колобок дальше». При использовании приема «объединение» сказка закончилась совсем

Литература

неожиданно: «Тесто в животе у Лисы стало разбухать, и Лиса стала похожа на шар. Она покатилась по дорожке, напевая песенку Колобка».

6) Использование приема «универсализация – разграничение» позволяет сделать объект универсальным, чтобы его действия распространялись на большой класс явлений, и наоборот.

Использование приема «универсальность» привело к такому финалу: «Колобок был как жевательная резинка, прилип к зубам, поэтому Лиса не смогла его проглотить», а при использовании приема «разграничение» получилась следующая картина: «Колобок был слишком велик и потому застрял в пасти у Лисы».

Использование перечисленных приемов позволило сформировать у детей умение применять приемы фантазирования на практике, зрительно и в действии представлять фантастические объекты.

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.

2. *Родари Дж.* Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.

3. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1989.

4. *Страуниг А., Страуниг М.* Игры по развитию творческого воображения по книге Дж. Родари. – Ростов-на-Дону, 1992.

5. *Шустерман З.Г.* Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. – М., 1993.

Людмила Станиславовна Бушуева – канд пед. наук, доцент кафедры методики начального образования Магнитогорского государственного университета;

Людмила Петровна Блощицина – педагог дополнительного образования Правобережного центра Детского творчества г. Магнитогорска.