

Формирование информационной культуры младших школьников

И.Г. Ефимчук

Изучение содержания Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарт) заставляет каждого учителя «проинвентаризировать» всё, чем он владеет, определить собственный уровень готовности к реализации Стандарта.

В частности, среди метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования особое место занимает «использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе – умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета» (<http://standart.edu.ru>).

Читая данную выдержку, учитель, естественно, осознаёт возросшую роль компьютера в образовании младших школьников, использования информационных и коммуникационных технологий – ведь именно компьютер обрабатывает различные виды информации: числовую, текстовую, изобразительную, звуковую.

Однако вернёмся к началу цитаты, где говорится об «использовании различных способов поиска в справочных источниках». **Справочные источники** – это литература, предоставляющая читателю возможность быстрого получения справки по инте-

ресующему его в данный момент вопросу. От смежных видов литературы она отличается тем, что предназначена не для сплошного чтения, а для использования время от времени, по мере возникновения потребности для получения ответа на возникший вопрос.

Уже в начальной школе мы знакомим школьников с разными видами справочной литературы и систематически работаем с ними: детскими энциклопедиями («Почемучка», «Я познаю мир»), детскими словарями (толковыми, орфографическими, словообразовательными), со словарями синонимов, антонимов и т.д. Акцент делаем на освоение рациональных способов поиска и нахождения нужной информации. Между тем каждый учитель начальных классов понимает, что это самые сложные виды литературы для детей 6,5–11 лет и формирование информационной культуры начинается не с этих источников. И здесь возникают закономерные вопросы.

Во-первых, что мы понимаем под термином «информационная культура»? Это элемент общей культуры человека, связанный с потреблением, созданием информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности. Во-вторых, какие источники информации должны преобладать в деятельности учеников начальных классов: книги или компьютер? Позиция учителей нашей гимназии однозначна – книги! Без работы с ними невозможно формирование общей культуры человека.

Задача любого учителя – профессионально передать детям умение пользоваться книгой, показать, как правильно следует это делать. Необходимо приучить и приохотить своих учеников к САМОстоятельному выбору и чтению книг, чтобы затем с помощью книги они могли всю жизнь заниматься САМОсовершенствованием, САМОвоспитанием в соответствии со спецификой своих особенностей и запросов. Такова позиция Н.Н. Светловской, Т.С. Пиче-Оол и авторов многих изданий, посвящённых проблемам развития культуры чтения младших школьников.

Для решения этой задачи требуется немало сил, внимания и специально выделенного времени, поэтому мы не случайно оставили в учебном плане предмет «Внеклассное чтение», рассматривая данную дисциплину как гимназический компонент. Именно на этом уроке главным предметом изучения являются книги и детская периодика (журналы и газеты). Главная цель уроков внеклассного чтения – знакомство детей с литературой во всём её многообразии, повышение интереса к книге, периодике, формирование положительного отношения к самостоятельному чтению.

В результате последовательной систематической работы ребёнок получает представление о классификации книг: художественные, научно-популярные, учебные, справочные. Первый раздел программы «Круг чтения» указывает на то, с какими книгами нужно познакомить детей на каждом этапе обучения. Второй раздел – «Работа с детской книгой» обозначает знания, умения, навыки, которые формируются на данном учебном материале.

Знания о книгах, об их авторах, первичные навыки работы с информацией приобретаются в процессе непосредственной практической деятельности с книгами и среди книг. На начальном этапе ведущим методом является метод чтения-рассматривания.

Содержание нашей программы, её концептуальные положения, методы и приёмы работы с печатными источниками выстроены на основе теории и методики Н.Н. Светловской, однако мы внесли в них коррективы с учётом Стандарта второго поколения. Работу с информацией, как предложено в Стандарте, ведём по четырём направлениям:

- 1) получение, поиск и фиксация информации;
- 2) понимание и преобразование информации;
- 3) применение и представление информации;
- 4) оценка достоверности полученной информации.

С нашей точки зрения, главное – научить ребёнка понимать примерное содержание незнакомой книги по её

выходным данным. Какую информацию о содержании книги может получить ребёнок, глядя на иллюстрацию на обложке (или переплёте) книги? Так, на обложке книги С.Я. Маршака «Усатый полосатый» дано крупное изображение котёнка. О ком может быть эта книга? Конечно, о котёнке. Но только ли о нём? Смотрим на четвёртую страницу обложки: там изображена девочка. Значит, книга не только о котёнке, но и о девочке. Заглядывая внутрь книги и перелистывая её, рассматривая иллюстрации, уточняем содержание, сравниваем первые иллюстрации, изображающие котёнка, с последней, изображающей кота: «А потом, а потом стал он умным котом». Эта информация особенно важна для первоклассников, некоторые из которых ещё не научились читать. Рассматривание книги в классическом оформлении вызывает у ребёнка интерес и желание узнать её содержание.

Какую информацию несёт заглавие? Заглавие – первое слово, словосочетание, предложение, с которого начинается знакомство с любым речевым произведением. Мы наблюдаем за тем, что в некоторых произведениях прослеживается взаимосвязь заглавия и содержания текста.

- «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Маша и медведь»: заглавия дают ребёнку информацию о будущих главных героях, персонажах произведения.

- «Моя Родина», «Космос»: заглавия позволяют ребёнку предположить, о каком пространстве пойдёт речь.

- «Вместе тесно, а врозь – скучно»: заглавие обозначает главную идею, основную мысль произведения.

- В книгах, текстах под заглавиями «Кто чем поёт?», «Кем быть?» ребёнок ищет ответ на вопрос.

- Заглавия типа «Зима вьюжная», «Осень» помогают предположить, что это скорее всего будет текст-описание, а «Лес – источник здоровья» – рассуждение.

- Если у книги заглавие «Сказки», то это уже сборник, в котором собраны произведения одного жанра.

Заглавие и название книги – надо ли ребёнку их различать? Есть

много текстов с одинаковыми заглавиями («Осень», «Весна»), но авторы и содержание их разные. Название книги включает фамилию автора и заглавие. Фамилия автора важна, так как она тоже даёт информацию о содержании издания: например, фамилии М. Пришвина, И. Соколова-Микитова «подсказывают» ученику, что в книге можно найти полезную информацию к уроку окружающего мира на тему «Книга о растениях». А книги А. Барто в этом случае не помогут, так как этот автор пишет о детях.

На обложке книги Беллы Дижур «От подножия до вершины» изображены минералы, нефтяные вышки, извергающаяся лава... По фамилии автора, по заглавию, по иллюстрации на обложке сложно предположить, каково содержание книги. На помощь читателю придёт одно из выходных данных содержания. Читая его, мы видим, что заглавия рассказов даются в алфавитном порядке: алмаз, апатит, берилл, боксит, вулкан, геология, геосфера и т.д. – т.е. обнаруживаем главный признак справочной литературы: расположение материала в алфавитном порядке (для быстроты нахождения нужной информации).

Содержание и оглавление – это одно и то же? Какую информацию они несут? Рассматривая с детьми различные книги, убеждаемся в том, что если в них помещено содержание, то в книге опубликовано не одно произведение, а два и больше – это сборник. Если же есть оглавление, то это перечень глав одного произведения, помещённого в данную книгу.

Так шаг за шагом мы учим детей познавать книгу, задумываться над ролью аннотации, титульного листа, шмуцтитула, форзаца, предисловия и послесловия, примечаний, сносок, корешка.

В процессе развития культуры чтения, информационной культуры формируются умение классифицировать источники информации по темам (книги о родине, о детях, о животных и т.д.), по авторам, по темам и авторам, по жанрам, по авторам и жанрам; умение узнавать знакомые

книги (несмотря на различия в их оформлении).

Особую роль в работе детей с информацией играет **учебный курс «Основы информационной культуры»**. Специфика организации обучения основам информационной культуры определяется возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся. Особое внимание уделяется созданию условий для освоения базовых понятий курса: «информация», «документ», «информационный ресурс», «поиск информации». В тематическое планирование курса включены разделы «Представление об информации», «Виды информации», «Сущность понятий "библиотека", "читатель" и т.д.», «Адресный поиск информации и алгоритм его выполнения», «Заголовок и заглавие как элементы библиографического описания книги», «Художественные и учебные книги для ученика начальной школы», «Знакомство со справочными изданиями для младших школьников».

Таким образом, на уроках по этому курсу мы обучаем младших школьников рационально работать с учебной литературой, сокращать интеллектуальные и временные затраты на выполнение домашних заданий, повышать качество знаний за счёт овладения более продуктивными приёмами учебного труда.

Результатом систематической работы с книгами и являются детские проектные и исследовательские работы, которые создаются сначала с помощью родителей, под руководством учителя, а затем самостоятельно. Мало провести исследование или создать проект – необходимо подготовить его мультимедийную презентацию. Важно сформировать у детей осознанность в этой трудной деятельности. Преимущества мультимедийных презентаций школьники выявляют в своей практической учебной деятельности: обеспечение наглядности (фотографии, рисунки, графики, карты); возможность демонстрации динамических процессов; одновременное сообщение текстовой, графической, аудиовизуальной информации.

Как грамотно отобразить содержание слайдов и как их оформить?

Путём сравнения приходим к выводу: слайды необходимо оформлять в едином стиле, нельзя перегружать их текстом и рисунками, размер шрифта должен быть крупным (читаемым), фон должен контрастировать с цветом шрифта. Далее учимся продумывать текст и форму защиты проекта: **для кого** ученик будет говорить, **что** нужно донести до слушателя, **зачем** автор проекта хочет рассказать слушателям о своей работе, **как** сказать понятно, интересно, убедительно, **как** построить ответы на вопросы слушателей или членов комиссии конкурса. Для этого проводим специальные тренинги, которые помогают детям обрести уверенность в публичном представлении результатов своего труда.

Творческие работы (индивидуальные и групповые) создаются учащимися нашей гимназии на различные темы: «Пословицы в современном мире» (1-й класс), «Никто не забыт, ничто не забыто» (2-й класс), «Такие разные "Теремки"» (2-й класс), «Рождение легенды» (3-й класс), «С чего начинается Родина?» (4-й класс) и др.

Защита работ проводится сначала в классе, затем лучшие работы представляются на гимназический конкурс «Юный академик» в начальной школе, далее – на районный и городской конкурсы «Хочу стать академиком». Ежегодно наши ученики входят в число победителей городского конкурса, активно участвуют в российских интеллектуальных конкурсах («Золотое Руно», «Русский Медвежонок», «Человек и природа» и др.)

Интерес к составлению проектов и исследовательской деятельности растёт постепенно и при условии системности работы не только с учащимися, но и с их родителями. В этом направлении мы также проводим целенаправленную индивидуальную, групповую, коллективную работу.

Приоритетной темой работы с родителями является «Книга в жизни семьи и ребёнка». Рассуждаем, как воспитывать у ребёнка интерес к книге, как его знакомить с новой книгой; как комплектовать домашнюю детскую библиотеку; как работать дома

со школьным учебником; как отвечать на детские вопросы «почему?», «зачем?»; как возродить традицию семейного чтения; в чём должна состоять родительская помощь в создании проекта, в процессах исследования, оформления работы. Чтобы помочь в решении данных проблем и добиться тесного сотрудничества с родителями в образовательном процессе начальной школы, учителя нашей гимназии используют активные формы взаимодействия всех субъектов образовательного процесса: литературные конференции с участием родителей; праздник «Посвящение в читатели»; конкурс презентаций «Моя любимая книга» и «Самая старая книга в нашей семье»; совместные практические занятия («Как правильно выбирать телепрограмму», «Как готовить мультимедийную презентацию»); экскурсии в литературные музеи города; совместный просмотр детских спектаклей и совместное написание отзывов о них; литературные конкурсы знатоков пословиц, загадок, сказок...

Нельзя допустить, чтобы компьютер вытеснил из школы книгу, с помощью которой развиваются познавательные интересы младших школьников, расширяются читательский кругозор и ценностно-смысловая сфера личности, растёт любознательность, стимулируются познание и творчество, формируются способности и совершенствуются компетенции ученика.

Ирина Германовна Ефимчук – учитель начальных классов, зам. директора по учебно-воспитательной работе начальной школы МБОУ «Гимназия № 2», г. Екатеринбург.