

## Творческая составляющая в профессиональной подготовке будущих учителей начальной школы

*Н.А. Линк,  
М.А. Худякова*

Актуальность проблемы формирования профессиональной компетентности будущих педагогов обусловлена теоретическими и практическими задачами совершенствования профессиональной деятельности специалиста нового типа, ориентирующегося в современном мире, где самореализация в профессии является постоянной потребностью личности. От специалистов сегодня требуется высокий уровень активности, самостоятельности, гибкости, нестандартности мышления, общей и профессиональной культуры.

Выпускник, получивший квалификацию учителя начальных классов, должен знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику преподавания предметов и воспитательной работы, содержание программ и учебников по пяти образовательным областям: филология – русский язык и литературное чтение, математика, естествознание, технология и др.

Надо признать, что в силу полипредметности содержания образования будущего учителя начальных классов недостаточно внимания обращается на развитие творческого потенциала, а именно творческого мышления студентов. Фундаментальное образование предполагает способность будущих специалистов не только к активному восприятию чужого опыта, но и к собственному интеллектуальному творчеству.

Творчество в педагогической деятельности – это тот потенциал, с по-

мощью которого будущий учитель развивает себя, формирует педагогическое мастерство. Следует отметить взаимосвязь процесса развития творческого мышления студентов педагогического вуза с формированием профессионально-педагогического мышления, которое можно рассматривать как некоторую способность педагога «выявлять свойства педагогических объектов, осуществлять анализ и структуризацию их компонентов, формулировать концепции на основании изучения педагогических теорий и опыта профессиональной педагогической деятельности, давать объяснение уже имеющемуся педагогическому знанию и получать новое знание, выявлять новые свойства объектов»\*.

На факультете «Педагогика и методика начального образования» Пермского государственного педагогического университета формирование и развитие творческих способностей студентов применительно к их будущей профессиональной деятельности рассматривается с позиций:

1) непрерывности и целостности этого процесса в ходе реализации всей системы профессионально-педагогической подготовки, включающей аудиторные занятия, самостоятельную работу студента, педагогическую практику;

2) мотивации творческой деятельности, стимулирования интереса, обоснования необходимости творческой работы в условиях современной школы.

Особое значение приобретает преподавание психолого-педагогических дисциплин, составляющих основу личностного развития и целенаправленной подготовки молодого специалиста к будущей профессионально-педагогической деятельности. Вместе с тем введение спецкурсов, курсов по выбору, факультативов (за счет национально-регионального компонента), например таких, как «Актуальные проблемы начального общего образования», «Вариативные технологии в начальном общем образовании», «Основы педагогического мастерства»,

позволяет раскрыть значение творческой педагогической деятельности и способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей начальной школы, стимулирует процесс их творческого саморазвития. В практику преподавания включены деловые учебные игры, ролевое проигрывание педагогических ситуаций, решение учебно-методических задач, профессионально-педагогические тренинги, проектные технологии, увеличивающие долю творческой деятельности студентов.

Самостоятельная работа по овладению научными знаниями становится ведущей формой вузовского обучения и рассматривается как форма повышения активности личности, обеспечивающая ускорение естественного перехода выпускника вуза от учебно-познавательной к самостоятельной профессиональной деятельности. Увеличение объема самостоятельной работы в системе компьютерного обучения сопровождается расширением информативного поля, открывает для студента новые возможности самореализации. Информационные технологии позволяют использовать как основу для самостоятельной работы студентов не только печатную продукцию учебного или исследовательского характера, но и электронные издания, ресурсы Интернета – электронные базы данных, каталоги, фонды библиотек, архивов и др.

Большое значение студенческих олимпиад для становления профессиональной компетентности, раскрытия творческого потенциала подтвердилось участием наших студентов в III туре Всероссийской студенческой олимпиады по специальности 050708 – «Педагогика и методика начального образования» (г. Челябинск). Данное мероприятие было организовано в виде соревнования по комплексу дисциплин, необходимых для будущей профессиональной деятельности: «Дидактика», «Теория и методика воспитания», «История образования и педагогической мысли»,

\* Кочетова, Т.Н. Элементы творчества в профессиональной подготовке учителя начальных классов / Т.Н. Кочетова // Формирование профессиональной компетентности будущего педагога в условиях творческой активности студентов. – Самара : Изд-во СГПУ, 2003.

«Методика преподавания математики», «Методика преподавания естествознания», «Методика обучения русскому языку и литературе». Цель олимпиады – совершенствование качества подготовки специалистов, активизация творческого потенциала личности будущего учителя, повышение интереса студентов к избранной профессии, выявление одаренной молодежи.

Задания олимпиады состояли из трех частей: теоретической, практической и творческой.

Первый теоретический конкурс проводился в форме компьютерного тестирования и выявлял уровень владения теоретическими знаниями по педагогике и методикам начального образования в объеме государственных образовательных стандартов.

Второй теоретический конкурс «Педагогика начального образования – наука развивающаяся» определял уровень теоретической подготовки студентов по учебной дисциплине «Педагогика начального образования», степень владения содержанием основных современных направлений педагогической науки, выявлял творческий потенциал и нестандартность мышления студентов. Перед участниками стояла задача: по одной из выбранных (непосредственно в конкурсе) тем подготовить выступление (время подготовки 15 минут) и представить его членам жюри (в течение 7 минут). Примеры тем: «Портрет учителя начальных классов», «Содержание регионального компонента в начальном общем образовании», «Формирование общеучебных умений у младших школьников» и др.

Практическая часть олимпиады также состояла из двух конкурсов.

Первый из них – «Презентация воспитательной программы класса» (домашняя заготовка) проходил в форме выступления на родительском собрании в сопровождении мультимедийной презентации. Тематика представленных программ была весьма разнообразной: «Занимательное страноведение», «Давайте танцевать!», программа полового воспитания младших школьников, «Давайте жить дружно!» и др. Жюри учитывало знание возрастных осо-

бенностей младших школьников, форм и методов работы с ними.

Для участия в конкурсе «Проведение урока русского языка с использованием ЦОР» допускались участники, набравшие наибольшее количество баллов в предыдущих турах и претендующие на личное первенство в олимпиаде. Данный конкурс проверял умение разрабатывать содержание учебных занятий по формированию фонематических, грамматических понятий, орфографической зоркости и грамотности на уроках русского языка с применением ЦОР. Методом жеребьевки участники выбирали ЦОР из комплекта учебников «Русский язык» для 1–4-го классов Образовательной системы «Школы 2100» и в течение часа готовили фрагмент урока на 12 минут, а затем проводили его с учащимися. Учитывалось соответствие используемого ЦОРа цели и типу урока, умение создать проблемную ситуацию, подвести детей к самостоятельному «открытию» нового знания, полнота и оригинальность отражения учебного материала, степень активизации познавательной деятельности младших школьников, качество и техническая грамотность проведенного занятия.

Творческий конкурс «Визитная карточка» представлял собой командное выступление – «домашнее задание» на одну из трех тем: «Школа радости» (по книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям»); «Дважды два – четыре» (по книге Я. Корчака «Как любить детей») и «2008» (посвящена году Семьи).

Участие студентов в профессиональных конкурсах обеспечивает их эмоционально-творческое взаимодействие с учащимися других вузов; укрепляет стремление к самосовершенствованию; способствует самореализации, снимает профессиональный стресс, комплексы; формирует позитивное отношение к получаемой специальности.

**Написание выпускных квалификационных работ и проведение итоговой государственной аттестации** мы рассматриваем как еще одну возможность для студентов проявить свои творческие способности в профессиональной подготовке. Именно

анализ результатов государственного экзамена и технологии его проведения заставляет искать иные его формы, которые позволили бы студенту продемонстрировать не только умение репродуцировать полученные в вузе знания, но и реализовать свои творческие, профессионально ориентированные способности. В июле 2008 г. совет факультета принял решение о корректировке программы государственного экзамена с целью создания лучших условий для выявления степени сформированности профессиональной компетентности выпускника и о внедрении новой формы проведения экзаменационного испытания – **проблемного проектирования в ходе экзамена**.

Государственный экзамен в 2008/09 учебном году на дневном отделении будет проходить в два этапа: 1-й этап – тестирование по дисциплинам, включенным в программу ИГА (педагогика и методики преподавания дисциплин начальной школы); 2-й этап – защита индивидуально разработанного проекта (творческого задания), выполненного на тему, которую выпускник будет иметь возможность выбрать после успешного прохождения тестирования.

Виды проектов по доминирующей деятельности бывают исследовательские, творческие, информационные, ролевые, практико-ориентированные. Исследовательские проекты напоминают научное исследование с обоснованием методологического аппарата, формулированием гипотезы и ее проверкой и в основном реализуются в выпускных квалификационных работах. Другие виды проектов могут быть сформулированы в виде творческого практико-ориентированного задания и выполнены в короткие сроки. Например, «Реализация принципа ведущей роли теоретических знаний при изучении наречия в начальном курсе русского языка (система Л.В. Занкова)», «"Ярмарка художественных ремесел" как реализация принципа психологической комфортности на уроке изобразительного искусства», «Реализация принципа управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации в учебниках "Моя

математика" (4-й класс) авторов Т.Е. Демидовой, С.А. Козловой, А.П. Тонких».

Студент должен выполнить теоретическую часть проекта – раскрыть суть дидактического принципа (принципов); творческую часть (возможные варианты) – сконструировать урок (занятие) или подготовить мультимедийные презентации для уроков в начальной школе по заданной теме с полным педагогическим и методическим обоснованием, а также показать, как реализуется данный принцип. Защита проекта (творческого задания) позволит усилить степень реализации компетентностного подхода, подчеркнет единство информационной, ценностно-смысловой и практической составляющих процесса подготовки будущих учителей.

*Наталья Александровна Линк – канд. филол. наук, доцент, декан факультета ПиМНО Пермского государственного педагогического университета;*

*Марина Алексеевна Худякова – канд. пед. наук, доцент кафедры ПиМНО Пермского государственного педагогического университета, г. Пермь.*