

Проведение мастер-класса «Городецкая роспись» для младших школьников*

М.В. Арефьева

Статья адресована учителям средних общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования, работающим с детьми младшего школьного возраста. Представленный материал направлен на практическую работу с учащимися в области декоративно-прикладного искусства на примере русского промысла «Городецкая роспись».

Ключевые слова: урок изобразительного искусства, русский народный художественный промысел, мастер-класс, городецкая роспись.

Успех школьников во многом зависит от организации учебного процесса на уроках, от выбора учителем форм взаимодействия с учениками.

Применение активных форм обучения и воспитания способствует

- формированию у детей позитивного отношения к обучению, уверенности в своих силах;
- формированию положительного настроения в общении;
- самореализации учащегося в образовательном процессе;
- пробуждению интереса к познанию;
- становлению собственных способов деятельности и способов сотрудничества.

Участвуя в конкурсе «Педагогический дебют», студентка IV курса факультета изобразительных искусств МГПУ Надежда Сливина изучила особенности психологии детей младшего школьного возраста, их ведущие потребности и, исходя из своих собственных предпочтений и из того, что в современном мире всё больше внимания уделяется формированию национально-культурного мировоззрения, в качестве материала для изу-

* Тема диссертации «Развитие творческих способностей студентов в процессе проектирования текстильной функциональной игрушки». Научный руководитель – канд. пед. наук, профессор Л.А. Буровкина.

чения выбрала русский народный художественный промысел – городецкую роспись.

В основе развития потребностей младшего школьника лежат те, которые ребёнок принёс из дошкольного возраста. Сохраняется потребность в игре и внешних впечатлениях. Быстро развиваются новые духовные потребности, в том числе познавательные: овладение знаниями, умениями, навыками.

Особо следует подчеркнуть значимость интереса к самому процессу познания, в связи с чем у ребёнка возникает целая гамма чувств: удивление, сомнение, радость, любознательность, чувство нового.

На уроках изобразительного искусства учащиеся входят в удивительный мир красоты, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей действительностью. На этапе обучения в начальной школе декоративно-прикладное искусство выступает как один из способов художественного освоения ребёнком мира.

Почему из множества народных промыслов мы отдали предпочтение городецкой росписи по дереву? Городецкая роспись отличается своим неповторимым изобразительным языком, выражающимся в символах, особенностях трансформации природных мотивов и насыщенной цветовой гамме. Любимые фоны – ярко-зелёный или напряжённый красный, глубокий синий, иногда чёрный, на котором особенно сочно расплёскивается многоцветие городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведётся кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен – от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна, поэтому она очень обобщена и проста по приёмам.

Для проведения мастер-класса нами была выбрана стихотворная форма, что, на наш взгляд, помогает заинтересовать детей учебным материалом и создать особую атмосферу в творческой мастерской.

Для проведения мастер-класса понадобится наглядный матери-

ал по росписи элементов: листиков, розана, городецкой розы (рис. 1).

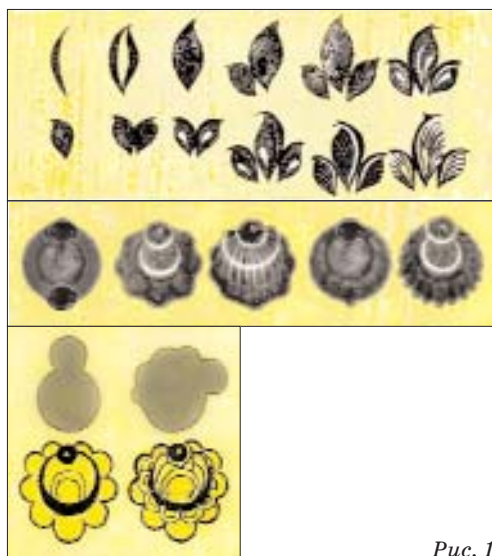


Рис. 1

Для учащихся необходимо подготовить нарисованный на листах бумаги формата А3 силуэт круга или деревянной доски (для имитации дерева их можно тонировать охрой), гуашевые краски, кисти № 1 и 3, баночки с водой, салфетки.

Мастер-класс сопровождается показом выполнения росписи педагогом, что служит побуждением к выполнению учащимися своих работ.

Ход занятия.

Приветствие учащихся:

Здравствуйте, дорогие друзья,
Сегодня мастер-класс
Проведу для вас я.
Роспись городецкая
Вам давно известная.
Вы, ребята, в мастерской.
В мастерской, но не простой!

Обращение к наглядному материалу.

Здесь работы мастеров.
Городец! Взгляни – каков!
Донца, прялки и посуда,
Сундуки, подносы, блюда.
Я – Надежда-мастерица,
Предлагаю потрудиться.
Взяв сегодня кисти в руки,
Прикоснёмся мы к науке.
Я движенья покажу,
Всё, что нужно, расскажу.
Вы за мной всё повторяйте,
С цветом тоже поиграйте.

Практическая работа учащихся, выполняющаяся синхронно с педагогом.

Кисть берём сейчас большую,
 Нам не надо брать другую.
 Цвет любой смешайте с белым.
 Краски смешивай умело.
 Выбирая цвет себе,
 Выбирайте по душе:
 Синий – холодом играет,
 Красный – солнце зажигает,
 А хотите – вот другой,
 Белый с синим – голубой.
 Мы рисуем три цветка,
 Три весёлых огонька.
 Вот кружочки в центре блюда,
 Возникают ниоткуда.
 К ним добавим мы листвы:
 Цвет – зелёный, цвет травы.
 У цветка по два листочка.
 Вроде всё! Но здесь не точка!
 Можно два листка добавить
 И сюжет другой представить.
 Ведь цветы всегда различны,
 Очень ярки, необычны.
 Посмотрите на примеры,
 Выбор ваш не знает меры.

Показывает детям рисунок:

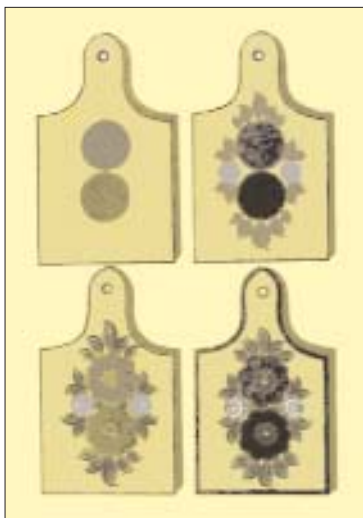


Рис. 2

Чтоб украсить нам цветы,
 Кисть потоньше ты возьми.
 Цвет тенёвок – потемнее,
 Синий с чёрным нам нужнее.
 Цвет мы можем взять из банки,
 Он в работе будет яркий!
 Вот цветок «бутон» представим,
 «Поясок» к нему добавим.

А для розы или ромашки
 Цвет смешаем на бумажке.
 В центре «ягодку» поставим,
 «Капли»-лучики добавим
 Или «дуги»-лепестки.
 Распустились вмиг цветки!
 Третий мы цветок добавим
 И «розан» сейчас представим.
 Он красивый и большой,
 К вам повёрнут всей душой.
 «Ягодка» в нём, как в «бутоне»,
 С ней ребята, мы знакомы.
 «Поясок» повыше чуть,
 Листья тоже не забудь!
 «Дуги»-лепестки добавим,
 Краску в сторону отставим.
 Открываю вам секрет:
 Для рамки нужен тот же цвет.
 «Тенёвкой» листья украшая,
 Зелёный с чёрным мы смешаем.
 Этот цвет захватим кистью
 И для рамки, и для листьев.
 Ну, посмотрим, все ль успели
 Сделать то, что мы хотели?
 Белый взяв, идём вперёд.
 Теперь «оживка» в ход пойдёт.
 Примеров много разных,
 Чудесных и прекрасных.
 Украсив «капелькой» цветок,
 «Бутону» дарим «поясок».
 «Ромашку», «розу» и «розан».
 «Дугой» украсить можно нам.
 Добавим «капельки» в цветок.
 Вы посмотрите на итог!
 Листочки тоже украшаем,
 «Росинки» белые добавим.
 Штрихи добавить тоже можно,
 Совсем немного – осторожно!
 Даю ещё вам пять минут,
 В работу жизнь свою вдохнуть.
 И вот уже готово блюдо!
 Нам покажите ваше ЧУДО!
 Здесь мастер-класс закончу я,
 Спасибо всем, мои друзья!

Подведение итогов, выставка творческих работ учащихся.

Мария Викторовна Арефьева – ст. преподаватель кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств Московского городского педагогического университета, г. Москва.