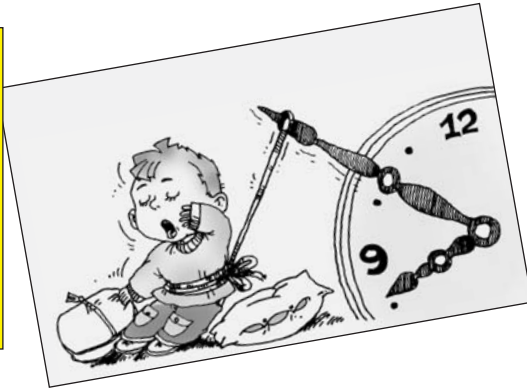


Художественно-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста*

Г.И. Малахова



В отечественной дидактике проблема художественно-речевого развития рассматривается во многих работах русских и советских педагогов. К.Д. Ушинский подчеркивал, что важно развивать у детей стремление к совершенствованию, душевную потребность в прекрасном. Первостепенная задача взрослого – научить ребенка владеть «сокровищами родного слова», «...пополнять словарный запас... сообразно с требованиями... родного языка».

В XIX веке в работах русских писателей и педагогов (К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.П. Острогорского, В.П. Шереметьевского и др.) применялся термин «живое слово», который передавал суть способа донесения до детей произведений художественной литературы.

Термин «живое слово» использовался также советскими детскими писателями и педагогами: Е.И. Тихевой, Е.А. Флериной, С.Я. Маршаком. Так, С.Я. Маршак писал: «Живое слово богато и щедро. У него множество оттенков, в то время как у слова-термина всего один-единственный смысл и никаких оттенков».

Е.А. Флериная применяет термин «живое слово» в двух аспектах: как живое слово педагога и как рассказывание – речь ребенка. Она уделяет особое внимание образности речи воспитателя и эмоциональности ее донесения

до ребенка: «Живое слово должно быть действенным и убедительным как по содержанию, так и по форме и тактике подачи». Такой способ действия педагога побуждает и ребенка действовать (говорить, исполнять) выразительно и эмоционально. Автор употребляет и другой термин – «художественное слово», которое уточняет эстетическую функцию детской речи.

Многие ученые рассматривают качества и возрастные особенности детей, являющиеся существенными для успешного художественно-речевого развития. Назовем, например, исследования О.С. Ушаковой о роли поэтического слуха как условия словесного творчества, В.Н. Андросовой, разрабатывающей методы стимулирования интереса детей к поэзии, и др.

Система художественности речи состоит из взаимосвязанных компонентов, охарактеризованных многими литературоведами. Прежде всего это искусствоведческая категория, а искусство как вид общественного сознания всегда оперирует художественными образами. Следовательно, образность – важнейший принцип художественной речи. Подчеркивается также многозначность слова, его иносказательность, которая еще А.А. Потемной рассматривалась как один из главных источников образности.

* Тема диссертации «Художественно-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста на синкретичной основе ознакомления с искусством». Научный руководитель – профессор *Н.Ж. Санжиев*, ректор Бурятского института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Исходя из этих положений навыки художественно-речевой деятельности должны формироваться с учетом двух требований: организации восприятия, исполнительства, творчества и установления тесного взаимодействия между основными компонентами художественно-речевой деятельности.

Рассматривая синтез искусств как средство художественно-речевого развития детей, мы попытались выявить и теоретически обосновать педагогические условия, необходимые для эффективности этого развития. Теоретическая разработка комплексного воздействия различных видов искусства на детей началась в 50–60 годах XX в., хотя интерес к данному вопросу отмечен на всех этапах развития педагогики, в трудах Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого и др.

Комплекс искусств воздействует целостно, системно, формируя новое эстетическое восприятие более высокого уровня. В практике анализа произведений различных видов искусства и занятий разнообразными видами художественной деятельности такой комплекс совершенствует у детей искусствоведческие знания; навыки художественно-образного мышления, связной выразительной речи; воображение, эмоциональную отзывчивость.

Мы подобрали репродукции картин, музыкальные и литературные произведения разных жанров: стихи, рассказы, фольклорные произведения, фразеологизмы. При отборе материалов руководствовались следующим требованием: информация, заложенная в художественных произведениях, должна формировать яркие, зримые, конкретные образы, то есть обязательным условием отбора является образительность и выразительность художественного образа.

Изобразительность как черта художественного образа помогает представить его внешние признаки – цвет, форму, пропорции, ритм, темп,

композицию. Используя слово, нужно стремиться, чтобы оно имело совершенно конкретное значение, создавало точное и меткое описание.

Художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры, повторы – необходимы для построения ярких и выразительных образов.

Выразительность – способность вызывать эмоции, чувства, подчеркивать главное, индивидуальное в образе. Говорить выразительно – значит выбирать слова образные, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины.

Еще К.Д. Ушинский говорил о развитии наблюдательности, мышления, дара слова: «...педагог, желающий чтобы прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – глаз, ухо, горло, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус – приняли участие в акте запоминания».

Учитывая образную природу искусства, можно утверждать, что и средства художественной выразительности различных видов искусства при всей



их специфичности оказываются родственными.

Л.С. Выготский называет единый признак, объединяющий всякое искусство, – способность, действуя на ассоциативные чувства, вызывать определенные эмоции, формирующие сознание. В науке отмечается, что каждый из видов искусства обладает собственным чувственным языком и собственной функцией. Г.Г. Нейгауз, в частности, говорит, что музыка, как и вообще искусство, есть не только средство эстетического наслаждения (в узком смысле слова), но и великое средство жизненного познания, и эта роль ее в деле культуры аналогична роли поэзии и литературы. А.А. Салиев отмечает, что и рисунок, и живописная картина, и статуя, и игра актеров на сцене, и изображение на экране – прежде всего такие же по сути суждения (определения), как и суждения словесные. Синкретичность, согласно

Л.С. Выготскому, имеет большое значение для развития детского мышления. Отбирая в процессе последующей практики синкретические связи, соответствующие действительности, ребенок воссоздает для себя истинное значение слов.

Исходя из вышеизложенного, мы определили структуру и содержание художественно-речевого развития (см. таблицы внизу).

Экспериментальное задание проводилось на основе методики, описанной Л.Н. Питовой, было адаптировано для детей дошкольного возраста и проводилось в форме игр «Гирлянда слов», «Волшебные слова», «Слова-самоцветы» (об оттенках чувств). Предлагались различные задания: придумать сказку или рассказ на ту или иную тему, дать название картине или тексту, образные имена персонажам, изобразить героев; объяснить такие выражения, как «души не чаять»,

Художественно-речевое развитие

Техника речи	Качество речи	Средства художественной выразительности
Дыхание. Голос: сила, тембр, высота, темп, полетность, мелодика. Дикция. Интонация.	Правильность. Точность. Выразительность.	Синонимия, антонимия, паронимия, полисемия, омонимия. Основные тропы: метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, антономазия, синекдоха, эпитет, сравнение, гипербола и литота, перифраза.

Качество речи

Правильность	Точность	Выразительность
Правильно выражать свои мысли и чувства – строго придерживаться норм литературной речи.	Говорить точно – уметь из множества слов выбрать такие, которые наиболее ярко характеризуют предмет или явление и в данной ситуации речи наиболее уместны и стилистически оправданы.	Повышение и понижение голоса. Остановки в речи. Сила особо выделяемого, важного по смыслу слова. Темп высказывания. Добавочная окраска – тон, выражающий радость, гордость, печаль, одобрение или порицание. Интонация – сила, направление, скорость, тембр.

«как сыр в масле», «не разлей водой» и др. Эксперимент показал, что дети проявляют внимание к художественно-речевой деятельности, осознают значение образных выражений, их назначение. Старшим дошкольникам доступно понимание переносного смысла слов и словосочетаний, хотя это вызывает у них определенные затруднения и требует специального обучения.

При этом мы оценивали речевые умения детей:

- выбирать слова образные, то есть вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующих лиц;

- использовать средства художественной выразительности, оттенки выразительности.

Кроме того, мы учитывали, что в словаре детей присутствуют образные выражения, встречающиеся в детских телепередачах, мультфильмах, художественной литературе, речи окружающих.

Качественный и качественный анализ детских высказываний позволил нам выделить четыре уровня художественно-речевого развития:

I уровень характеризуется умением точно, уместно и творчески употреблять средства художественной выразительности;

II уровень – использование лишь некоторых средств художественной выразительности;

III уровень – однообразное и неточное использование средств художественной выразительности;

IV уровень – отсутствие в речи образных средств.

В результате мы пришли к выводу, что художественно-речевое развитие детей 5–7 лет будет успешным при условии комплексного взаимодействия разных видов искусства – живописи, музыки, художественной литературы – и речевых занятий, на которых у детей будет развиваться понимание значений слов и словосочетаний, точность словоупо-

требления, умение использовать образные средства в своих высказываниях.

Литература

1. Андросова В.Н. Развитие интереса к поэзии у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1969.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.

3. Маршак С.Я. Воспитание словом: Статьи, заметки, воспоминания. – М.: Сов. писатель, 1964.

4. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. – М.: Сов. композитор, 1975.

5. Педагогика искусства и интеграция: Мат. Междунар. конф. «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменяющейся России» (Москва, 29 января–4 февраля 2001 г.) – М.: Ин-т худож. образования РАО, 2001.

6. Салиев А.А. Мышление как система. Фрунзе, 1980.

7. Ушакова О.С. Развитие поэтического слуха как одно из условий словесного творчества детей 6–7 лет: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1973.

8. Ушинский К.Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову»: Приложение к практической грамматике// Собр. соч. В: 11-ти т. – М.; Л., 1949. – Т. 7.

9. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

Галина Ивановна Малахова – зав. кафедрой дошкольного и начального образования Бурятского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, г. Улан-Удэ.