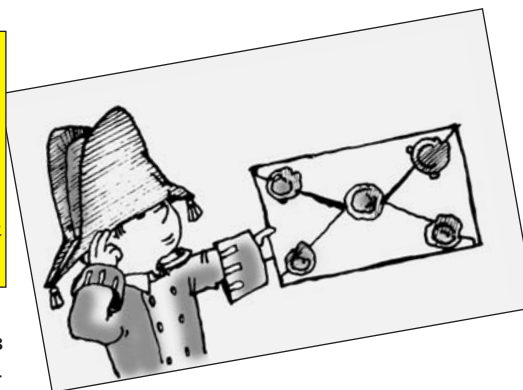


**Знание не цель,  
а средство развития ума и души**

*Е.Ф. Григорьева*



Российское образование вступило в новый этап своего развития, связанный с переменной менталитета общества и личности, изменением ценностных ориентаций не только у подрастающего, но и у старшего поколения. Поиск новых приоритетов идет преимущественно в двух направлениях – по пути формирования традиционных российских ценностей, имеющих сверхличностное значение, и в направлении западных ценностей, связанных с расширением и улучшением сферы бытия человека.

На отношение к последним оказывают существенное влияние особенности, присущие западному обществу с его рационализмом, замкнутостью на себе и своих проблемах, с его ориентацией сугубо на интеллектуальные и материальные ценности – без должной заботы о ценностях духовных. В связи с этим особый интерес и актуальность представляет собой **духовность как неотъемлемая часть исконно российского воспитания, качество полноценной личности**, способной созидать, сохранять в человеке человеческое.

Между тем усиление технократизма, нестабильность жизни, разрушение привычных устоев и нравственных ориентиров, социальные и экологические катаклизмы привели человечество к гуманистическому кризису, который особенно губителен для наименее приспособленной ее части – детей и молодежи.

Вакуум, который образовался в системе образования и воспитания, сыграл отрицательную роль в формировании подрастающего поколения. Об этом говорят факты, свидетельствующие о духовном кризисе подро-

стков и молодежи: это низкий читательский интерес, отсутствие духовных идеалов, популярность литературы, связанной с насилием; разгул наркомании, проституции, а также прочно вошедшие в сознание людей мнимые ценности, подтверждающие кризисное состояние общества, – власть физической и денежной силы, стремление к роскоши, оправдание низменных инстинктов и др.

Обращение к истинной сути человеческой личности объективно требует построения и устойчивого функционирования таких педагогических систем, которые обеспечивают духовно-нравственное преобразование внутреннего мира ребенка во всей его целостности.

Проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в начальной и средней школе, так как именно в этот период у ребенка появляется интерес к своему внутреннему миру, он впервые глубоко задумывается о вечных проблемах: о добре, красоте, истине. Между тем общеобразовательная школа в настоящее время воспитывает в основном интеллектуалов, формируя у детей технократическое мышление в ущерб духовной сфере. Такая односторонняя направленность системы школьного образования и отсутствие четких духовно-нравственных ориентиров приводят к деформации системы личностных ценностей, недоразвитости духовной сферы учащихся.

Старая идеология, которая долгое время была основой школьного воспитания, ушла в небытие, образовался

некий вакуум, который, безусловно, со временем чем-то заполнится. В этот сложный период именно **общечеловеческие ценности, лежащие в основе отечественного литературного образования**, способны стать тем самым фундаментом, на котором можно развивать лучшие личностные качества будущего гражданина свободной России.

Объектом художественного познания выступает преимущественно сама реальная действительность, а предметом – динамика душевных состояний человека или, иначе говоря, своеобразная «действительность человеческого чувства».

На основании ряда исследований выяснилось, что современный школьник не любит и не хочет читать в силу отсутствия у него мотивации чтения, а также невозможности дойти до истинного смысла и значения литературных произведений. Изучая трудные для их возраста и далекие от их интересов произведения, школьники не могут сами в них сориентироваться. Возникает дискомфорт, который порождает эмоциональный барьер между ребенком и произведениями искусства. Этот дискомфорт иногда перерастает в устойчивый противочитательский иммунитет, который может быть преодолен лишь при условии грамотного подхода к изучению произведения, художественного образа, при условии адаптации учебного материала к возрастным особенностям школьников, при условии связи проблем произведения с проблемами современности.

**Какие же задачи ставятся перед современным учителем-словесником?**

1. Расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся.

2. Введение в художественный мир произведений литературы с опорой на лучшие ее образцы, обогащающие духовные начала личности ребенка.

3. Формирование творческого восприятия школьниками художественных образцов от наивно-реалистического до художественно-эстетического.

4. Формирование читательской культуры учащихся, непосредственно и опосредованно воздействующей на их личные качества, в частности на способность эмоционально и творчески воспринимать художественные ценности, видеть нравственный подтекст произведений.

Доминантой уроков литературного чтения становятся художественные образы, через которые автор способен передать читателю наиболее высокие образцы отношений, к которым стремились люди разных времен и народов, показать ранее неизвестные стороны жизни, заставить почувствовать их и задуматься над ними.

Каждый учитель вправе выбирать свои принципы работы с детьми, но необходимо помнить о том, что все наши начинания должны быть направлены только на благо, должны не только давать знания, но и развивать, обогащать еще не сформировавшуюся личность ученика.

Неким фундаментом, основой моей работы с детьми стали следующие принципы:

- природосообразности (уникальность каждого ребенка);
- культуросообразности (учет традиций того региона, в котором происходит образовательный процесс);
- креативности (творческий подход к любому начинанию);
- гуманизации (субъект-субъектные отношения между учителем и учеником);
- целостности (целостное восприятие окружающего мира);
- образования и самообразования;
- сотворчества;
- герменевтики (глубинное изучение художественных произведений).

Любой урок должен решать триединую задачу: образование, развитие, воспитание, причем развитию как двигателю личностного самосовершенствования необходимо уделять особое внимание. Еще Гераклит писал: «Знание – не цель, а средство развития ума». Именно поэтому такие методы проблемного изложения, как **актуализация**

**зация и полифонизация**, находятся в центре современного урока, именно поэтому особую роль в работе с детьми приобретают так называемые педагогические приемы, индивидуальное мастерство учителя, создающее условия для раскрытия внутренних движущих сил ребенка, его способностей для полноценного общения, для нахождения истины, являющейся идейным ядром любого урока (прием воссоздания, сопричастности и др.). Эти методы и приемы позволяют в большей степени проникнуть в глубинный смысл художественного образа, понять его предназначение, актуальность и роль в жизни современного человека. А главное, эти приемы и методы способствуют развитию духовной сферы школьника, формированию его внутреннего «Я».

Основное внимание на уроке должно уделяться не столько художественным особенностям произведения, сколько его героям, качествам их характеров. Задача учителя – приблизить образы героев прежних времен к человеку XXI века, проследить их духовные искания, перенести их переживания и чувства в современный мир, извлечь уроки доброты, красоты и истины из их судеб.

Раскроем сущность некоторых из таких методов и приемов.

**Метод полифонизации** – публичное соразмышление, в ходе которого обсуждается проблемная ситуация, задаются вопросы, формулируется проблема. Преодоление ситуации противоречия помогает участникам диалога выяснить свою позицию, аргументировать свои решения.

Руководящая идея этого метода – идея соборности как умения и способности людей делиться друг с другом мыслями и чувствами. Умение открыто и весторонне обсуждать проблемы предполагает момент сомнения, понимания относительности своей позиции, способность отказываться от заблуждения. Этот метод развивает умение аргументированно говорить и внимательно слушать, помогает преодолеть

скованность и нерешительность. Главная идея диалогического взаимодействия: истина не находится в голове отдельного человека, она рождается в совместной деятельности.

Например, при обсуждении образов героев поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» дети говорят: «Людмила мне очень понравилась. Она веселая, по-детски наивная, но в то же время верная и мужественная»; «В наше время очень редко встретишь таких девушек, которые ради настоящей любви отказались бы от богатства...»; «Руслан – настоящий русский богатырь. Я верю, что в России есть такие парни, способные защитить свою девушку, готовые к испытаниям ради любви»; «Пушкин создал вечные образы русских героев, которые будут всегда примером для последующих поколений».

**Метод актуализации** представляет собой оригинальный способ управления познавательной деятельностью. Стремясь разрешить выявленную проблему, мы сначала размышляем над ней, находим аналогии в современном мире, записываем варианты аргументов и выводов и лишь затем обращаемся к источникам и обсуждению проблемы. Выводы всегда делаем самостоятельно.

Этот метод можно назвать «ключом мудрости», который каждый способен обрести для себя. Это ключ к творческому освоению всех богатств духовной культуры, в частности художественной литературы как одного из основных источников духовно-нравственного совершенствования.

На уроках, посвященных Библии как культурному наследию человечества, учащиеся признаются: «Я только сейчас задумался, как много ошибок я совершал»; «Я открыла для себя ключ к сердцу каждого человека»; «Какую глубокую мудрость таит в себе Библия, очень жаль, что люди забыли эти важные для каждого человека мысли» и т.д.

**Прием сопричастности.** Духовная деятельность предполагает обогаще-

ние эмоционального опыта как отношения человека к миру, людям, себе. Формирование духовных потребностей, внутреннего побуждения к развитию невозможно без эмоционального подъема, переживаний, сомнений, радости достижения, преодоления, восхождения.

Путь освоения содержания духовной культуры через переживание духовных ценностей – путь искусства. Этот прием развивает способность сопереживать другому человеку, чувствовать свою ответственность.

Итоговый урок по главам романа эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» может завершиться беседой или письменной работой на тему «Хотели бы вы, чтобы Петя Ростов сел за свободную парту в вашем классе и стал вашим товарищем?». Дети отвечают: «Я бы уступил ему свое место!»; «Петя мне очень понравился. Он открытый, бескорыстный, совестливый»; «Петя очень добрый, а добрых людей сейчас не так-то и много...»

А вот фрагменты из обобщающего урока по теме «Русская природа в стихах поэтов XIX века». Дети говорят: «Теперь, когда я бываю на природе, я беру с собой стихи русских поэтов и ищу похожие картины»; «Как прекрасна наша русская природа! Я клянусь, что буду защищать ее, когда вырасту»; «Музыка и природа – это одно целое, это наша красота, без которой невозможна жизнь!».

**Прием воссоздания** – реконструкция событий, происходящих в художественном произведении. Ученик должен вообразить себя их участником. Для этого учителю необходимо включить в процесс изучения нового все источники восприятия: аудитивные, визуальные, кинестетические.

Так, при раскрытии образов героев повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» очень важно воссоздать атмосферу того времени. Для этого уместно включить в ход урока музыку русского композитора Г. Свиридова, при оформлении кабинета использовать репродукцию картины Рем-

брандта «Возвращение блудного сына», а также видеофрагменты и иллюстрации к повести, виды природы, имеющие важное значение в раскрытии главной идеи произведения.

Знакомя учащихся с многообразием жизненного содержания литературных произведений, с многообразием литературных образов, помогая осознать изображенные писателем конфликты, жизненные ситуации, своеобразие характеров героев, мы формируем тот уровень развития учащихся, который станет впоследствии базой для саморазвития, самодвижения, самоопределения личности.

Сегодня судьба школы, как никогда ранее, находится в руках учителя, ибо воспитание новой личности может произойти лишь под воздействием духовного влияния личности педагога.

Строя свою работу с детьми на принципах сотрудничества и сопереживания, учитель позитивно воздействует на ребенка, поощряет его к творческой деятельности. Позитивный стиль преподавания, субъект-субъектные межличностные отношения, использование неординарных методов и приемов обучения, желание помочь, понять, принять ребенка таким, как он есть, создают благодатную почву, на которой со временем появятся ростки духовности, составляющие основу личности человека.

*Елена Федоровна Григорьева – канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы СОШ № 1230, г. Москва.*