

Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах

Л.Д. Мали



Творческим работам на уроках литературного чтения традиционно отводится значительное место. И это вполне оправданно. Предметом изучения на таких уроках является художественное произведение – продукт литературного творчества. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимосвязанных процесса (О.И. Никифорова, В.А. Сухомлинский). В.А. Сухомлинский выразил эту мысль особенно образно: «Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать, этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер жизни ребёнка» [3, с. 207].

В современной методике литературного чтения накоплено большое количество видов и разновидностей творческих работ. Основные из них – это **иллюстрирование, драматизация (инсценирование), пересказ (рассказывание)**. Кратко охарактеризуем их.

Термин «иллюстрирование» восходит к понятию «иллюстрация». «Иллюстрация – это рисунок, иллюстрирующий (поясняющий) текст» [1, с. 244]. Иллюстрирование – приём создания иллюстраций к тексту произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников трудно переоценить.

В зависимости от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация, в методике различают

три основных вида иллюстрирования: словесное, графическое и музыкальное.

Словесным иллюстрированием называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения. На практике этот приём реализуется в нескольких методических вариантах: 1) рассмотрение готовой иллюстрации и составление по ней рассказа; 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге (–Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. Если бы вы были художниками, что вы нарисовали бы на ней другому?); 3) словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рисованием учителя или учениками набросков будущей картины или рассмотриванием иллюстрации, заранее заготовленной учителем; 4) составление словесной иллюстрации к произведению; 5) составление словесного диафильма к произведению.

Графическое иллюстрирование – это выполнение картины красками, карандашами, а также аппликация. Методические варианты: 1) составление аппликационной картины на фланелеграфе; 2) аппликационно-меловая картина, когда на доске учитель рисует мелом фон будущей иллюстрации и прикрепляет соответствующие аппликации; 3) рисование картины красками и карандашами; 4) рисование диафильма к произведению.

Музыкальное иллюстрирование – это подбор звуковых иллюстраций к тексту произведения. Методические варианты: 1) прослушивание музыкальной пьесы и установление сход-

ства между ней и прочитанным произведением (по содержанию и настроению); 2) прослушивание двух музыкальных пьес и выбор из них той, которая в большей мере соответствует тексту; 3) описание характера музыкального произведения, которое можно было бы сочинить к тексту (– Представьте, ребята, что вы композиторы. Какую музыку вы написали бы к прочитанному произведению?)

Драматизация (или инсценирование) – это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом.

Наиболее популярны в практике начальной школы следующие разновидности драматизации: 1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации; 2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации; 3) постановка «живых картин» к произведению; 4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций; 5) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями; 6) кукольный спектакль.

Пересказом в методике принято называть устную передачу содержания какого-либо прозаического произведения. В зависимости от способа передачи образцового текста различают следующие виды пересказа: 1) подробный, близкий к тексту образцу пересказ; 2) выборочный пересказ; 3) сжатый, или краткий, пересказ; 4) творческий пересказ, или рассказывание (с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением и развитием сюжета, по аналогии с прочитанным, римейк и др.).

Все виды творческих работ, используемых на уроках чтения, характеризует прежде всего то, что они являются продуктом творческой деятельности, а это означает, что им все основные черты процес-

са творчества внутренне присущи. Во-первых, наличие поисковой ситуации, в результате которой осуществляется перевод известного содержания (в данном случае – текста художественного произведения) в новую форму (иллюстрацию, рассказ-импровизацию, сценку). Поисковая ситуация задаётся вопросом-заданием типа:

– Расскажи, какую картину ты нарисовал бы к этому произведению.

– Опиши обстановку действия. Какие декорации ты приготовил бы к этой сцене?

– Представь себе, что тебе нужно написать музыку к этому стихотворению. Какой она будет по характеру?

Во-вторых, при выполнении всех перечисленных видов творческих работ от учащихся требуется умение представить, воссоздать в воображении прочитанное. При выполнении творческой работы учащиеся должны оформить то представление, которое возникло в их воображении по мере восприятия текста: это может быть представление обстановки действия, портрета персонажа, иллюстрации к прочитанному и т.д.

Для всех видов творческих работ, используемых на уроках литературного чтения, характерно то, что они выполняются в связи с изучением художественного произведения, и само произведение выступает в качестве основы творческой работы. Оно питает творческую работу яркими образами, выразительным языком, стройностью композиции. Главная цель уроков литературного чтения в начальных классах – воспитание активного, сознательного читателя. Творческие работы в связи с этим – необходимое средство для достижения главной цели: выполнение их в конечном итоге ведёт к более глубокому и полному восприятию художественного произведения младшими школьниками.

Творческие работы на уроках литературного чтения – это в основном устные (или письменные) словесные высказывания. Конечный результат творческой работы: рассказ, словесная иллюстрация, сценка – становится своеобразным показателем уровня речевого развития школьника, степени сформированности основных уме-

ний в области оформления связного высказывания.

Как показывают исследования, в процессе выполнения учащимися основных видов творческих работ есть много общего.

Я.А. Пономарёв в своих известных работах «Психология творчества» и «Психология творчества и педагогика» выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой деятельности:

1. Первый этап (сознательная работа): подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2. Второй этап (бессознательная работа): созревание – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи.

3. Третий этап (переход бессознательного в сознательное): вдохновение – в результате бессознательной работы в сфере сознания поступает идея изобретения, открытия, вначале в гипотетическом виде.

4. Четвертый этап (сознательная работа): развитие идеи, её окончательное оформление и проверка (2, с. 118).

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности, наблюдение за деятельностью учащихся при выполнении ими творческих работ основных видов, изучение типичных недочётов творческих работ младших школьников позволили выделить некоторые наиболее общие этапы процесса выполнения творческих работ на уроках литературного чтения. Покажем эти этапы подробнее.

Необходимым изначальным этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа, в ходе которой происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для её решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла. В это время происходит активное накопление и отбор материала для последующей творческой работы.

Следующим этапом процесса выполнения творческой работы учащимся будет представление, воссоздание в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др. При иллюстрировании текста учащиеся должны как бы «увидеть» в воображении картину: общий вид, каждую её деталь, характерные подробности, может быть, даже цвет; при драматизации – представить обстановку действия, портреты персонажей, их костюмы, позу, мимику, жесты во время речи; при составлении творческого пересказа, например, от лица какого-либо персонажа – «увидеть» весь текст новыми глазами, представить его содержание таким, как это мог бы воспринять тот или иной персонаж произведения.

Чем богаче и полнее воображение ребёнка, тем ярче и конкретнее он сумеет представить содержание текста в новой форме, тем активнее он затем будет участвовать в выполнении творческой работы. С другой стороны, само участие в подобной деятельности в значительной степени способствует развитию воображения (воссоздающего и творческого). Замечено также, что именно на этом этапе окончательно оформляется мотивация творческой деятельности детей, их желание участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Следующим этапом процесса выполнения творческой работы будет словесное оформление возникшего представления. На этом этапе учитель включает детей в беседу, которая иногда приобретает характер дискуссии. В ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, её развитие. Обсуждаются детали, учащиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом, от чего-то отказываются, в чём-то, напротив, утверждают, что-то принимают. Возникает несколько вариантов выполнения работы и т.д.

Как уже отмечалось, в большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окон-

чательном виде – это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, или о том, какую музыку можно к нему написать, какой она будет по своему характеру, настроению, это может быть описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи, наконец, это может быть творческое пересказывание прочитанного).

На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать собеседника, уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются.

В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на третьем этапе выполнения творческой работы, – это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

На следующем, четвёртом этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: рисование картин красками, маслом, карандашом, исполнение музыкального произведения, разыгрывание сценки или целого спектакля. Здесь требуется комплекс исполнительских умений и навыков, а также навыков рисования, игры на музыкальном инструменте.

И, наконец, в завершение всего необходимо проанализировать качество творческой работы. На этом этапе учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочёты, анализируют уровень исполнительского мастерства.

Сделаем некоторые выводы.

1. В методике обучения чтению сложилась целостная система разнообразных видов творческих работ, выполнение которых помогает учащимся глубже воспринять содержание произведения, а также способствует развитию их воображения и речи.

2. Ведущими компонентами этой системы являются три вида творческих работ: иллюстрирование, рассказывание, драматизация. Эти виды мы выделяем как основные, подтвердившие своё назначение в методике обучения чтению.

3. Рассмотрение психолого-педагогической сущности основных видов творческих работ даёт основание утверждать, что в содержании, процессе выполнения и конечном результате этих работ есть много общего:

– по содержанию они являются продуктом творческой деятельности и выполняются на основе художественного произведения;

– в процессе их выполнения присутствуют общие этапы: осмысление творческой задачи; отбор из текста произведения необходимого материала; создание в воображении «проекта», «плана» будущей работы; словесное оформление возникшего представления; исполнение работы; анализ качества;

– конечным результатом выполнения творческих работ на уроках литературного чтения является в большинстве случаев связное словесное высказывание.

4. Всё это позволяет говорить о едином процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ.

Литература

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М. : Российская академия наук ; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М., 2010.

2. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – М., 1976.

3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1980.

Любовь Дмитриевна Мали – канд. пед. наук, доцент, зав. направлением «Педагогика» ф-та педагогики, психологии и социальных наук Пензенского государственного университета, г. Пенза.