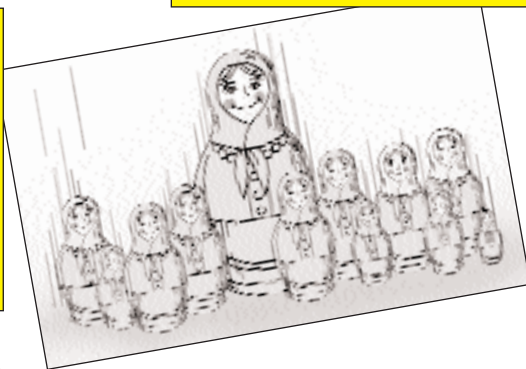


Развитие креативности детей в начальной школе

Н.В. Бибикова



В число приоритетных стратегий модернизации современного образования входит направленность на развитие творческого потенциала школьников как определяющего условия гибкой адаптации к реалиям социума. Известно, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития многих способностей личности, включая общую способность к творчеству – креативность. В младшем школьном возрасте складываются благоприятные предпосылки для присвоения креативных образцов и преобразования собственного опыта творческой деятельности как важного источника личностного роста и саморазвития.

Развитие креативности детей рассматривается в рамках педагогического процесса, поскольку именно в нём может быть создан ресурс для обогащения субъектного опыта учащегося. Условием перехода от подражания к самостоятельному творчеству является личностная идентификация с образцом креативного мышления и поведения, а также ответственность субъекта за собственные изменения в направлении развития креативности. Результат такой работы можно наблюдать в творческой деятельности, организованной по инициативе самого ученика.

Прежде чем мы рассмотрим условия развития креативности детей, подчеркнём, что выделенные условия могут быть названы педагогическими в том случае, если они целенаправленно включены в педагогический процесс, учитываются при организации педагогического взаимодействия с целью решения определённых учебных, воспитательных и развивающих задач.

1. Первая группа условий ориентирована на самого ребёнка (субъект развития и саморазвития) и его особенности.

1.1. Психофизиологические особенности (ведущие репрезентативные системы).

Известно, что люди различаются по способностям зрительного, слухового восприятия, по психомоторным характеристикам. Эти различия проявляются в детстве, трудно поддаются изменению, даже при специальной педагогической работе.

Неповторимость индивидуального опыта каждого человека предопределяет своеобразие его восприятия мира. Это объясняется существенными различиями в восприятии информации, в способе мышления, поведении. Следовательно, для повышения эффективности педагогического процесса необходимо учитывать эти различия на практике, преподавать в наиболее доступном для учащихся виде, т.е. используя именно ту модальность, на основе которой ученик осуществляет репрезентацию мира. Логично предположить, что именно **полиmodalный подход** будет воздействовать не только на повышение уровня академической успеваемости, но и на развитие креативности как общей способности к творчеству.

1.2. Врождённые особенности личности как условия развития способностей и, в частности, креативности.

В педагогической работе необходимо учитывать, что врождённые особенности (в том числе задатки) оказывают большое влияние на процесс развития и в значительной мере предопределяют контуры будущих до-

стижений. Специальные педагогические технологии могут поправить многое, но не всё, – подчёркивает А.И. Савенков [4]. В реальном процессе развития креативности трудно разделить влияние социального и природного факторов.

1.3. Возрастные особенности и связанные с ними сензитивные периоды развития креативности.

По важности их следует поставить в один ряд с индивидуальными. Поэтому для детей, склонных к образному типу восприятия, стимулирование преимущественно формально-логического мышления препятствует развитию творческих способностей, да и само формирование вербальной креативности в младшем школьном возрасте во многом основывается на образном плане. В целом известная синтетичность детского восприятия, лёгкость сцепления чувственных данных разных модальностей обуславливают присущую ребёнку свободу образных и понятийных ассоциаций (Н.С. Лейтес) [3, с. 68].

Потребности и способность к творческому труду развиваются у детей как минимум с пяти лет. С возрастом креативность приобретает специфические черты и характерную предметную направленность.

Итак, в становлении личности исследователи выделяют сензитивные периоды – как свойственное определённому возрасту оптимальное сочетание условий для развития определённых психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к этому периоду педагогическое воздействие оказывается недостаточно эффективным и неблагоприятно сказывается на развитии личности.

2. Вторая группа условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью учителя по развитию креативности младших школьников.

Выделим два направления такой работы. Во-первых, это направленность педагогической деятельности на развитие креативности, организация педагогического пространства (психологического и физического) согласно целям творческого развития детей. Во-вторых, это со-

держательное и технологическое обеспечение данного процесса (программы, методы, средства, формы, процедуры, направленные на развитие креативности).

Оба выделенных направления обеспечиваются следующими педагогическими условиями.

2.1. Организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (создание позитивных образов творческого мышления, поведения, отношений; креативность учителя; ослабление регламентированного, принятие и поддержка творческого поведения).

Говоря о свободе творчества, учёные и педагоги-практики расходятся во мнении в одном аспекте этой проблемы: свобода и дисциплина (творчество и исполнительность). Мы разделяем позицию Э. Ландау, которая считает, что если поощряются креативное мышление ребёнка и его учение по собственной инициативе, если приветствуются различные подходы к проблеме и манипуляции с объектами и идеями, если ребёнка учат самостоятельному, а не групповому мышлению и толерантности к новым идеям, то особых проблем, связанных с установлением и поддержанием дисциплины, не возникает. Ведь дисциплина будет соблюдаться сама собой, когда ученику предоставится возможность креативного поведения, т.е. проявления его индивидуальности и уникальности [1].

Как известно, для младших школьников особенно велик авторитет учителя, свойственно стремление подражать ему, «доверчивая исполнительность». Поэтому креативность учителя – необходимое условие для успешного прохождения ребёнком стадии подражания в своём восхождении к творческому самораскрытию.

2.2. Работа учителя в зоне ближайшего развития креативности ребёнка (педагогические усилия, направленные на идентификацию актуального состояния креативности, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития и др.).

Выделенные теоретические положения были взяты за основу в процессе проектирования зоны ближай-

шего развития креативности как важного педагогического условия. Кредо креативной философии воспитания – ориентация на будущее, а не только на прошлый опыт, что позволяет с помощью современных данных сообщить направленность знаниям ребёнка.

2.3. Организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения в классе, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха; материальные условия для творческой деятельности и др.).

Очевидно, что личность воспитывается личностью. Следовательно, логично предположить особую роль педагога в развитии креативности младших школьников.

Педагог на занятиях – равноправный партнёр, «фасилитатор». Как показано в работах Л.Д. Лебедевой, вмешательство учителя в творчество ребёнка, группы, класса нередко снижает психологический и творческий эффекты занятия, особенно в случае авторитарного стиля взаимодействия. При гуманистической позиции быстрее устанавливаются отношения доверия, взаимного принятия [2, с. 25].

Благодаря механизму взаимоотражения (зеркальности) можно воспитывать у ребёнка необходимые качества, которые взрослый сам проявляет по отношению к нему. Значит, проявление учителем, родителями креативности, т.е. ведущая роль других людей на ранних этапах развития, – ещё одно условие развития данной способности у детей.

В работе с классом недопустимы искусственная инфантилизация отношений, насмешки, снисходительность, стремление к внешней занимательности. Предпочтительны выразительность лица, речи, артистизм, чёткость мимики, жестов, пожатие руки, психологические «поглаживания» – взаимопонимание, доверие, готовность к творческому взаимодействию.

Итак, взрослый (учитель, родители) разделяет с каждым ребёнком ответственность за его творческое развитие. Таким образом, построение «помогающих» отношений – одно из условий эффективности раз-

вития креативности младших школьников.

В творческом процессе

- неприемлемы команды, указания, требования, принуждение;
- приветствуется поиск способов творческого самовыражения;
- принимаются все продукты творческой деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида;
- принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Подчеркнём приоритетность условий создания безопасного (в физическом и психологическом смыслах) творческого пространства, развития отношений открытости и доверия.

3. Третья группа условий связана с социальной ситуацией как условием развития креативности ребёнка.

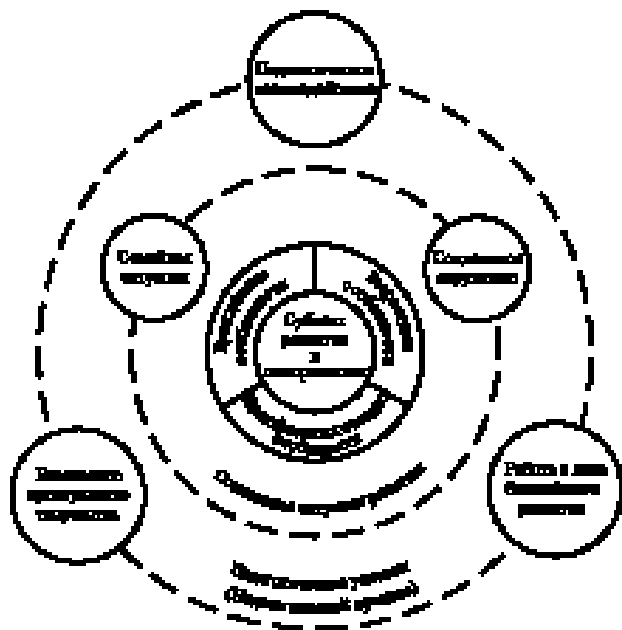
3.1. Социальное окружение (среда развития).

Социальная ситуация обладает двухуровневым характером: базовым, который определяет главное содержание развития, и уровнем постепенных, пошаговых изменений, накопление которых и приводит в конце концов к преобразованию базового уровня и всей ситуации в целом. Для развития креативности имеет значение социальное подкрепление творческого поведения личности; ожидания значимых взрослых (ожидания достижений, успеха, позитивное родительское раннее программирование).

Среда и условия представляют собой физическое окружение, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т.д. Среда играет исключительную роль в формировании и проявлении творческой личности. Социальная ситуация развития приобретает вполне конкретный характер благодаря повторяющимся нормативным ситуациям, а также возникающим в их контексте новым ситуациям, обуславливающим отдельные шаги в развитии ребёнка.

3.2. Семейная ситуация развития.

В социальной ситуации особое место в развитии креативности ребёнка принадлежит такому фактору, как позитивные условия семейной среды.



В их числе: внимание к ребёнку; формирование мотивации как доминанты творческой деятельности; положительное подкрепление нестереотипного поведения, различных проявлений творчества; эмоциональная и психологическая поддержка креативной активности; креативность самих родителей как образца для подражания, с которым ребёнок может идентифицироваться; ожидания родителей по отношению к ребёнку (ожидания достижений, успеха, позитивное раннее родительское программирование).

Заметим, что названные выше характеристики – безусловное принятие креативности ребёнка, позитивное отношение к процессу и продукту его творческой деятельности – являются специфическими и непосредственно влияют на конечный результат. Это связано с тем фактом, что, как правило, поведенческие характеристики «креативных» детей (отсутствие внимания к условностям и авторитетам, независимость в суждениях, чувство юмора, яркий темперамент, отсутствие порядка и организованности в обыденных делах) нередко вызывают отрицательное отношение преподавателей, родителей, окружающих.

Следовательно, логично выделить самостоятельную задачу актуа-

лизации в сознании взрослых проблемы развития креативности младших школьников. Итак, нами выделены и теоретически обоснованы три группы психолого-педагогических условий развития креативности у детей. Проиллюстрируем сказанное посредством метода графического моделирования (см. схему).

В заключение подчеркнём, что признание роли психолого-педагогических условий, в которых развивается креативность ребёнка (включая социально-педагогические и организационно-педагогические условия), свидетельствует о необходимости создания специализированных методов диагностики, выявления критериев и уровней

развития креативности, а также разработки и апробации экспериментальных программ.

Литература

1. Ландау, Э. Одарённость требует мужества : Психологическое сопровождение одарённого ребёнка / Э. Ландау ; пер. с нем. – М. : Академия, 2002.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии : подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003.
3. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников : учеб. пос. для вузов / Н.С. Лейтес. – М. : Академия, 2000.
4. Савенков, А.И. Одарённые дети в детском саду и школе : учеб. пос. для вузов / А.И. Савенков. – М. : Академия, 2000.

Надежда Вячеславовна Бибикина – канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Московского педагогического государственного университета (филиал в г. Ульяновске), г. Ульяновск.