

«Солнце и люди»
(Театрализованное внеклассное занятие)

Э.Ю. Бова



Мы дети космоса. И наш родимый дом
Так спаян общностью и неразрывно прочен,
Что чувствуем себя мы слитными в одном,
Что в каждой точке мир –

весь мир сосредоточен.

А.Л. Чижевский

В наше смутное время идеологического вакуума и неясных «общечеловеческих ценностей» нелегко найти ориентиры развития здоровой личности. Если методисты вполне успешно решают проблему «чему учить, как учить», то педагоги, государство и общество все еще не определились с ответом на вопрос «кого воспитывать». Герои и идеалы сейчас не в моде. Современный учитель стоит перед сложной задачей: как воспитать жизнеспособного и одновременно гуманного человека?

Думается, в этой связи стоит вспомнить о таком незаурядном человеке, каким был Александр Леонидович Чижевский.

Его личность может быть интересна для педагога с трех позиций. Во-первых, захватывающая и поучительная судьба этого человека, его мужество и способность к творчеству вопреки всему поистине поразительны. Во-вторых, уникальна система воспитания, которую получил Александр в родительском доме. Плоды ее превзошли все ожидания отца. В-третьих, сам Александр Леонидович много думал о воспитании, особенно, когда «сломался позвоночник века». В январе 1918 г. он писал: «Ужасы последних лет тяготеют над нами, как страшный кошмар. Непроходимые дебри невежества и тьмы заставляют задуматься над грядущим нашей страны. Какие надо принять меры?.. Надо учить народ! Но и этого мало: следует воспитывать его! Если первое достигается наукой – от азбуки до высшего математического анализа, второе – исключительно искусством». Поэт-ученый пред-

ложил правительству детально разработанный план Академии поэзии, направленный на «привитие нравственности народу».

Кем является для русской культуры А.Л. Чижевский? Он ученый-космист, преданный ученик К.Э. Циолковского, основоположник гелиобиологии, аэроинофикации, гематолог; гуманист, поэт, художник; георгиевский кавалер, человек рыцарских понятий о чести и долге. Его именем недавно названа одна из звезд нашей Галактики.

Для брянцев изучение его личности – это часть исследовательской и краеведческой работы. В родительском имении Александровке, ныне Брянской области, Александр не раз проводил лето в детстве и отрочестве.

Богатый материал, оставленный нам в наследие «Леонардо да Винчи XX века», как называли его коллеги, мы используем на факультете начальных классов при изучении курса «Естествознание» (темы «Земля и Вселенная», «Географическая оболочка», «Природа и общество»). Пейзажная лирика А.Л. Чижевского включается студентами в сценарии авторских кукольных экологических спектаклей.

В данной статье мы предлагаем разработку театрализованного внеклассного занятия «Солнце и люди» для учащихся 3–4-х классов, которая целиком базируется на творческом наследии А.Л. Чижевского. В сценарий включены вокально-хоровые сочинения Р.М. Васильевой-Воробьевой.

Цели занятия:

1) познакомить учащихся с личностью ученого, художника, поэта А.Л. Чижевского;

2) сформировать представления о явлениях, происходящих на Солнце, и об их влиянии на Землю;

3) воспитывать чувство гордости за свой родной край и его уроженцев;

4) воспитывать любовь и уважение к природе, формировать экологическую культуру;

5) развивать музыкальный и художественный вкус детей.

Оборудование: портреты А.Л. Чижевского и его родных, репродукции картин А.Л. Чижевского и картины Э. Дега «Голубые танцовщицы», люстра Чижевского (желательно); фортепиано, аудиоманитофон, свеча, магнит, лист картона, железные опилки, маски персонажей. Видеофильмы о деятельности Солнца (например, «Хаббл» ВВС), о северном сиянии (например, «Приливы» ВВС).

Фонограммы: П.И. Чайковский. «Апрель. Подснежник» («Времена года»), танец феи Драже (из балета «Щелкунчик»); Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, Allegro con brio; звуки грома.

Ход занятия.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник».

Учитель: Дети, сегодня мы узнаем много нового о самом важном в нашей жизни явлении природы, которое мы видим каждый день. Вот как говорит о нем загадка:

Что выше леса,
Что краше света,
Без огня горит?

Дети: Солнце!

Учитель: Да, и оно сегодня пришло к нам в гости.

Солнце: Встану я рано, бело да румяно, да как распушу золотые волосы, да выйду на гору – и человек, и зверь возрадуются.

В древности люди считали меня добрым божеством. Греки называли меня Гелиосом, римляне – Аполлоном, а славяне – Ярилой.

Учитель: Солнышко, расскажи, что ты даешь Земле?

Солнце: Я даю тепло – источник всякой работы, энергии, движе-

ния. Даже ветер дует потому, что я по-разному нагреваю земную поверхность.

Ветерок: Если бы я не дул, не носил облака по небу, вся суша превратилась бы в великую пустыню. Поэт и ученый Александр Леонидович Чижевский сложил обо мне стихи, а композитор написал на них песню.

Вокальная группа исполняет песню «Ветерочек» (фрагмент):

Еле-еле дышит теплый ветерочек,
Еле-еле клонит нежный стебелечек,
Полетит по нивам переливом
звонким,
Закружит по лесу ароматом
тонким...

Ветерочек: Но я могу быть грозным и опасным.

Вокальная группа исполняет песню «Ветер» (фрагмент):

Если ветерочек в ветер обратится, –
Клюв его проворный когтем
заострится.
Крылья он раздует широко,
без страха,
Загудит, задует со всего размаха.
Эх ты, ветер, ветер, богатырь
могучий,
Победил ты горы, победил ты тучи!..

Дождик: Где тучи – там и я! Солнышко греет океан, вода испаряется, собирается в тучи, ветер гонит их далеко-далеко, и на сушу выпадает дождь. Как называется это явление?

Дети: Круговорот воды в природе!

Цветочек: Милый дождик, ты нужен всей Земле, и мне без тебя не прожить.

Учитель: Дождик и Цветок подарят нам стихотворение Александра Чижевского «Летний дождик».

Цветок: Нависли тучи за листвою,
Повсюду сладкий аромат.
Как душно мне перед грозой!
Как молчаливо дремлет сад!
Здесь всё так тёмно, так уютно!
Цветки склонились головой
И ждут, пока их дождь минутный
Овеет влагой золотой.

Дождик: Вдруг зашуршало
по листе...

И ближе, ближе и скорее
Закапал дождик по аллее,
По непокрытой голове...

Учитель: Сегодня у нас в гостях еще один волшебный посетитель. Это Лесовичок, хранитель леса. Он вам тоже прочтет стихотворение Чижевского.

Лесовичок: Я пошел по лесу,
Чтобы прогуляться,
Ни о чем не думать,
Всем налюбоваться.
(Подходит к Цветку)
Вот под тенью вижу
Маленький цветочек –
Ярок точно искра,
Светел как глазочек...
И хотел сорвать я,
Он же наклонился
И сказал:

Цветочек: «Зачем же
Я на свет родился?»

Лесовичок (берет Цветок за руку):

Выкопал его я
С корнями, с землею,
Перенес в садок мой,
Посадил его я.
И лесной цветочек
На моей куртине
Пышно распустился
И цветет доныне.

Вокальная группа исполняет песню
«Не косите трав зеленых»:

Не косите трав зеленых
Полуюною весной
И цветочков благовонных
На муравке луговой!

Много жизни в каждой травке,
В каждом юном лепестке,
Хорошо дышать муравке
На привольном ветерке.

На лугах растут цветочки,
Вешней радостью полны,
Смотрят малые глазочки
Ясной прелестью весны!

(Цветок, Ветерок, Дождик и Солнце танцуют.)

Учитель: Мать Саши Чижевского умерла, когда ему был всего год от роду. Отец, генерал-артиллерист, тетя и бабушка сделали все, чтобы воспитать и хорошо обучить мальчика: у не-

го было множество книг, физические и химические приборы для опытов, даже телескоп для изучения звездного неба.

Бабушка платила Саше за каждое выученное стихотворение – и так будущий поэт запомнил 3000 стихов на русском, английском, немецком, французском языках и часто читал их гостям. На «зарплату» Саша покупал книги, чтобы узнавать из них новое.

Цветок: А это не скучно – все время учиться?

Учитель: Нет, ведь учиться можно не только по книгам, но и гуляя по лесу, лугу, ставя опыты, наблюдая небо.

Цветок: А что Сашу привлекало больше всего?

Учитель: Солнце.

Цветок: Почему?

Учитель: Солнце влияет на все живое на Земле. И Александр тоже от него зависел. Несмотря на прогулки и занятия спортом, у него иногда болела голова. Он каждый день наблюдал за Солнцем и заметил, что голова у него болит, когда на нашем светиле много пятен.

Лесовичок: Ну что ты говоришь! Солнышко такое яркое, ясное, на него даже смотреть больно, какие там могут быть пятна!

Солнце: Да, я слеплю незащищенные глаза. Но если смотреть на меня в телескоп сквозь темное стекло, то видно много неожиданного.

Учитель: Температура внутри Солнца – миллионы градусов. Все вещества от такого жара становятся газами, как воздух вокруг нас. На поверхности Солнца – «всего» 4500 градусов, а в некоторых местах – 3000 градусов. По контрасту эти места кажутся темными. Вот, посмотрите, я зажигаю свечу. Она светит?

Дети: Да.

Учитель: А теперь посмотрите, как выглядит пламя свечи на фоне окна (если солнечный день) или на фоне зажженной электрической лампы.

Дети: Пламя выглядит как серое пятнышко.

Учитель: Да, потому, что его свет слабее.

Солнце: Температура пятен ниже

потому, что на моей поверхности происходят взрывы, вспышки, и огненный газ улетает в космос. Он летит во все стороны, и к Земле тоже.

Учитель: Ученые сделали мощный телескоп, который летает вокруг Земли как спутник и делает четкие фотографии Солнца. По ним сделан фильм, фрагмент которого вы сейчас увидите.

Демонстрация трехминутного видеофрагмента фильма «Хаббл».

Саша: Когда газы Солнца, которые называют солнечным ветром, долетают до Земли, происходят магнитные бури.

Ветерок: Значит, дует ветер?

Учитель: Нет. На эти бури реагируют радиоприборы, стрелки компаса, наша кровь.

Солнце: Это мой ветер вызывает полярное сияние.

Учитель: Давайте посмотрим, какое оно красивое.

Просмотр трехминутного видеофрагмента «Полярное сияние».

Учитель: А вот Полярное сияние само пришло к нам на встречу!

Звучит танец феи Драже.

Полярное сияние: Я возникаю по той же причине, что и свечение рекламы на вывесках ваших магазинов. Частицы солнечного ветра ударяются о частицы воздуха, и возникает разноцветное свечение. А где на Земле можно меня наблюдать?

Дети: Около Северного и Южного полюсов.

Учитель: Да, обычно только там, потому что магнитное поле Земли не пускает солнечный ветер к земной поверхности. Вот, посмотрите, я кладу на лист картона магнит. Представьте себе, что это – Земля. Сыплю сверху железные опилки. Представьте себе, что это – солнечный ветер. Как располагаются опилки?

Дети: Они собрались кругами и касаются магнита только в двух точках!

Учитель: Вот так и частицы солнечного ветра – они собираются у полюсов.

Полярное сияние: Но когда происходят сильные магнитные бури, то солнечные частицы проникают к Зем-

ле не только на полюсах. Например, зимой 2004 года меня видели в Москве и в Брянске.

Учитель: Глубоко внутри Земли находится железное ядро, оно намагничивает нашу планету. Это свойство защищает растения и животных от вредного действия солнечного ветра. Магнитные бури опасны для людей с больным сердцем. Когда на Солнце много пятен, все живое и неживое на Земле приходит в движение: извергаются вулканы, вспыхивают эпидемии, государства начинают войны.

Звучит «Allegro con brio» Бетховена.

Воин-витязь: И вновь, и вновь
взошли на Солнце пятна,

И омрачились трезвые умы,
И пал престол, и были неотвратны
Голодный мор и ужасы чумы.

И жизни лик подернулся гримасой:
Метался компас – буйствовал

народ,

А над Землей и над людскою массой
Свершало Солнце свой законный

ход.

Солнце: Ну вот, во всех бедах, выходит, я виновато! Но я не заставляю людей воевать. Просто я заставляю их действовать, делать что-нибудь. И многие люди выбирают то, что проще, – не строить дома и школы, а разрушать их.

Учитель: Когда Александр Чижевский вырос и стал студентом университета, началась Первая мировая война. Он сражался на фронте и был награжден орденом за храбрость – Георгиевским крестом.

Воин-витязь: Предки Александра были военными. Прадед его, Никита Васильевич, был генералом, участником более ста сражений, награжденным всеми российскими орденами. Двоюродный дед ученого – адмирал Павел Степанович Нахимов – герой русско-турецкой войны, памятник ему и сейчас стоит на берегу Черного моря в городе Севастополе. Орденом его имени до сих пор награждают отважных флотоводцев.

Демонстрируется изображение ордена Нахимова.

Учитель: После войны Александр

Леонидович закончил образование, занялся физическими и медицинскими научными исследованиями.

Звучит фонограмма грозы.

Учитель: У нас еще один могучий гость – Молния.

Молния: Я тоже рождена Солнцем, мой свет и сила – от него. Я опасна, могу убить, устроить пожар. Но люди научились спасаться от меня, строить молниеотводы. А вот пользы от меня больше, чем вреда. После грозы воздух очищается, грозовой дождь ускоряет рост растений. И больным и здоровым легче дышится после грозы потому, что я изменяю частицы воздуха, делаю их полезными для организма.

Учитель: Александр Леонидович Чижевский создал маленький компактный заменитель молнии – люстру Чижевского. Мы уже около часа дышим оздоровленным воздухом. Эти люстры применяют в больницах, школах, институтах и других учреждениях, чтобы улучшать самочувствие людей, продлевать их жизнь.

Молния: Я молнию у неба взял,
Взял громовые тучи,
Насытил ими воздух
Людских жилищ...
Сквозь легкие, через дыханье
Провел его я в кровь,
А кровь огонь небес
По органам и тканям
Разнесла, и человек
Преображенный ожил.

Учитель: Итак, дети, вы узнали, что Александр Леонидович Чижевский был известным ученым. Что он исследовал?

Дети: Солнце, солнечный ветер, магнитные бури, воздух.

Учитель: А какой прибор назван его именем?

Дети: Люстра Чижевского.

Учитель: Зачем он нужен?

Дети: Этот прибор очищает воздух и делает его полезным для здоровья.

Учитель: Сегодня вы познакомились с поэзией Александра Чижевского. О чем его стихи и песни?

Дети: О родной природе, о цветах, молнии, дожде, ветре, Солнце.

Учитель: Кроме того, что Чижевский писал о природе стихи, он любил и умел изображать ее на бумаге. Когда Саше было 8 лет, он брал уроки живописи у знаменитого французского художника Нодье, ученика великого Эдгара Дега. Посмотрите, дети, перед вами картина Дега «Голубые танцовщицы».

Демонстрация картины.

Учитель: Чижевский рисует так же – не линией показывает предметы, а тонкими переходами цвета. Он создал тысячи акварельных и карандашных рисунков. Репродукции некоторых из них украшают сегодня наш класс. Что на них изображено?

Дети: Лес, река, поляна.

Учитель: Как это назвать одним словом?

Дети: Это наша Родина!

Учитель: Да, дети, Александр Леонидович очень любил родную землю и сделал много полезного для нее. Мы и сейчас пользуемся плодами его трудов. В заключение нашего занятия споем все вместе песню «Родина» на стихи А.Л. Чижевского:

Поля, леса, долины, реки, горы
И неба необъятного простор,
И тихих звезд сверкающие взоры,
И мысли – широчайший кругозор, –

О, все, что с детства душу волновало
Пленительной, тревожной красотой, –
Опять душе так больно-близко стало
При ярком звуке родины святой.

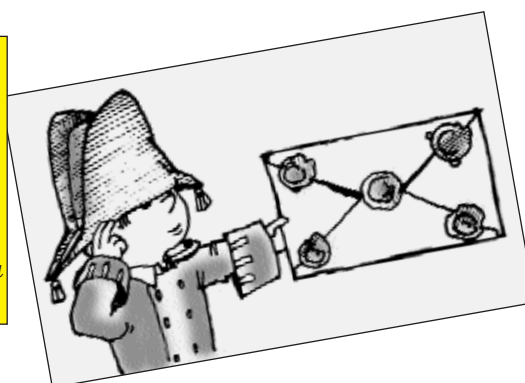
Литература

1. Воробьева Р.М. Виденья Родины моей. – СПб.: Лицей, 2000.
2. Чижевский А.Л. Вся жизнь. – М.: Сов. Россия, 1974.
3. Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. – М.: Мысль, 1976.
4. Чижевский А.Л. На берегу Вселенной. Годы дружбы с Циолковским. – М.: Мысль, 1995.
5. Чижевский А.Л. В науке я прослыл по-этом... – Калуга: Золотая аллея, 1996.
6. Чижевский А.Л. Поэзия живописи. – Калуга: Золотая аллея, 2000.

Элеонора Юрьевна Бова – канд. с.-х. наук, доцент кафедры методики начального обучения факультета начальных классов Брянского государственного университета.

Организация учебного процесса по русскому языку в 8-м и 9-м классах

Л.Ю. Комиссарова



Примерное тематическое планирование уроков русского языка в 8-м классе из расчета 3 часа в неделю (всего 102 часа)*

Раздел и параграф учебника	Тема урока	Кол-во часов	Материал учебника
I четверть (46 ч)			
Введение			
Русистика – наука о русском языке (1 ч)	Русистика – наука о русском языке	1	Упр. 1–3
Повторение и углубление изученного в 5–7-м классах (33 ч, из них в I четверти – 25 ч)			
I. Фонетика (2 ч)			
§ 1 (1 ч)	Фонетика. Классификация звуков русского языка	1	Вопросы для повторения (с. 7), упр. 4–8
§ 2 (1 ч)	Слог. Ударение. Интонация	1	Вопросы для повторения (с. 11), упр. 10–13
II. Орфоэпия (1 ч)			
§ 3 (1 ч)	Орфоэпия. Орфоэпические нормы	1	Вопросы для повторения (с. 14), упр. 15–17
III. Графика (1 ч)			
§ 4 (1 ч)	Систематизация знаний о русской графике	1	Упр. 19–21
IV. Орфография (15 ч)			
§ 5 (1 ч)	Систематизация знаний по орфографии	1	Вопросы для повторения (с. 21–23), упр. 23–25
§ 6 (14 ч)	Типы орфограмм. Орфограммы-гласные буквы (опознавательный признак – безударное положение гласного)	1	Вопросы для повторения (с. 27), упр. 27–29
	Орфограммы-гласные буквы (опознавательные признаки – наличие шипящих или ц перед гласными)	1	Вопросы для повторения (с. 29), упр. 30–32

* По учебнику «Русский язык» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Л.Ю. Комиссаровой, И.В. Текучевой.

	р/р Свободный диктант	1	Упр. 33
	Орфограммы-согласные буквы (опознавательные признаки – положение на конце слова и в стечении согласных)	1	Вопросы для повторения (с. 34), упр. 35–36
	Орфограммы-согласные буквы (опознавательные признаки – наличие <i>н</i> на конце или в конце слова)	1	Вопросы для повторения (с. 35), упр. 37–38
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 39
	Орфограммы-буквы <i>ъ</i> и <i>ь</i> раздельные	1	Вопросы для повторения (с. 39), упр. 42–43
	Орфограмма-буква <i>ь</i> неразделительный	1	Вопросы для повторения (с. 40–41), упр. 44–45
	Орфограммы-большие буквы	1	Вопросы для повторения (с. 42), упр. 46–47
	Орфограммы-пробелы. Орфограммы-контакты (опознавательные признаки – наличие <i>не, ни</i>)	1	Вопросы для повторения (с. 43), упр. 48
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 49
	Орфограммы-пробелы. Орфограммы-контакты (опознавательные признаки – наличие <i>бы, же</i> , предлогов)	1	Вопросы для повторения (с. 45), упр. 50–54
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 55
	Орфограммы-дефисы	1	Вопросы для повторения (с. 49), упр. 57–59
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 60
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	
V. Лексика. Фразеология (5 ч)			
§ 7 (1 ч)	Систематизация знаний по лексике и фразеологии	1	Вопросы для повторения (с. 53–54), упр. 62–66
§ 8 (3 ч)	Общеупотребительная лексика и лексика, ограниченная в употреблении. Диалектные слова	1	Упр. 69, 70–76
	Профессиональные слова	1	Упр. 77–81
§ 9 (1 ч)	Виды словарей	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 71), упр. 83–86
VI. Этимология (4 ч)			
§ 10 (1 ч)	Происхождение слов русского языка	1	Упр. 88–92

II четверть (25 ч)			
§ 11 (3 ч)	р/р Речь. Устная и письменная речь. Разговорная речь. Повествование в художественном стиле	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 80), упр. 94–98
	р/р Подробное изложение художественного текста-повествования с элементами рассуждения	1	Упр. 100
	р/р Сочинение-рассказ	1	Упр. 101
VII. Морфемика. Словообразование (1 ч)			
§ 19 (1 ч)	Морфемика. Способы словообразования	1	Вопросы для повторения (с. 87), упр. 102–105
VIII. Морфология (4 ч)			
§ 13 (1 ч)	Морфология. Классификация частей речи	1	Вопросы для повторения (с. 90), упр. 107–111
§ 14 (1 ч)	Систематизация знаний о самостоятельных частях речи	1	Вопросы для повторения (с. 95), упр. 113–115
§ 15 (1 ч)	Систематизация знаний о служебных частях речи и междометиях	1	Упр. 117–121
§ 16 (1 ч)	р/р Речь. Разговорный стиль. Повествование с элементами рассуждения. Рассказ на основе услышанного	1	Упр. 123–125
IX. Синтаксис. Пунктуация (61 ч)			
§ 17 (1 ч)	Синтаксис. Основные единицы синтаксиса	1	Упр. 127–129
§ 18 (1 ч)	Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний	1	Вопросы для повторения (с. 112), упр. 131–134
	Виды словосочетаний по главному слову. Синтаксический разбор словосочетания	1	Упр. 136–138
§ 19 (1 ч)	Предложение. Классификация предложений	1	Вопросы для повторения (с. 116–117), упр. 140–143
§ 20 (1 ч)	Пунктуация. Функции знаков препинания. р/р Свободный диктант	1	Вопросы для повторения (с. 119), упр. 145–147
§ 21 (3 ч)	р/р Речь. Научный стиль. Рассуждение с элементами повествования	1	Упр. 149–151
	р/р Тезисы и конспект	1	Вопросы, которые помогают понять тему, сделать вывод (с. 123), упр. 152–154

	р/р Доклад	1	Вопросы, которые помогают понять тему, сделать вывод (с. 128), упр. 155–157
1. Простое предложение (53 ч)			
§ 22 (1 ч)	Главные и второстепенные члены предложения. Предложения распространенные и нераспространенные	1	Вопросы для повторения (с. 130), упр. 158–161
§ 23 (1 ч)	Предложения односоставные и двусоставные	1	Упр. 163–166
2. Двусоставные предложения (18 ч, из них 6 ч – во II четверти)			
§ 24 (2 ч)	Способы выражения подлежащего	2	Вопросы для повторения (с. 136), упр. 168–176
§ 25 (4 ч)	Способы выражения сказуемого	1	Вопросы для повторения (с. 141), упр. 178–182
	Простое глагольное сказуемое	1	Упр. 184–187
	Составное глагольное сказуемое	1	Упр. 189–192
	Составное именное сказуемое	1	Упр. 194–197
	Контрольная работа	1	
III четверть (30 ч)			
§ 26 (1 ч)	Тире между подлежащим и сказуемым	1	Вопросы для повторения (с. 153), упр. 199–203
§ 27 (3 ч)	Определение. Способы выражения определения. Согласованные определения	1	Вопросы для повторения (с. 157), упр. 205–208
	Согласованные и несогласованные определения	1	Упр. 210–213, 215–217
§ 28 (2 ч)	Приложение как вид определения. р/р Свободный диктант	1	Упр. 219–221, 224–226. Упр. 222
§ 29 (1 ч)	Дополнение. Способы выражения дополнения. Прямое и косвенное дополнение	1	Вопросы для повторения (с. 169), упр. 228–232
§ 30 (2 ч)	Обстоятельство. Виды обстоятельств. Способы выражения обстоятельств. Сравнительный оборот в роли обстоятельства	1	Вопросы для повторения (с. 173), упр. 234–239
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 240
§ 31 (2 ч)	р/р Речь. Соединение разных типов речи в одном тексте. Отзыв о книге	1	Упр. 242
	р/р Написание отзыва о самостоятельно прочитанной книге	1	Упр. 243

3. Односоставные предложения с главным членом — сказуемым (6 ч)			
§ 32 (2 ч)	Определенно-личные предложения	1	Упр. 244–248
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 249
§ 33 (3 ч)	Неопределенно-личные предложения	1	Упр. 252–256
	Обобщенно-личные предложения. р/р Свободный диктант	1	Упр. 257–261. Упр. 262
§ 34 (2 ч)	Безличные предложения	1	Упр. 264–270
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 271
4. Односоставные предложения с главным членом — подлежащим (1 ч)			
§ 35 (1 ч)	Назывные предложения	1	Упр. 274–279
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 280
5. Полные и неполные предложения (5 ч)			
§ 36 (2 ч)	Понятие о неполных предложениях	1	Упр. 283–288
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 289
§ 37 (3 ч)	р/р Речь. Публицистический стиль. Соединение разных типов речи в одном тексте. Портретный очерк	1	Упр. 291, 293–295 Упр. 292
	р/р Подробное изложение текста публицистического стиля	2	
6. Осложненные предложения (22 ч, из них 6 ч — в III четверти)			
§ 38 (2 ч)	Предложения с однородными членами. Союзы при однородных членах предложения	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 211), упр. 296–299
§ 39 (2 ч)	Предложения с обобщающим словом при однородных членах	1	Упр. 301–306
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 307
§ 40 (3 ч)	Однородные и неоднородные определения. р/р Написание текста-описания внешности человека с использованием однородных и неоднородных определений	2	Упр. 309–314 Упр. 315
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	
IV четверть (20 ч)			
§ 41 (1 ч)	Понятие об обособлении	1	Упр. 317–320
§ 42 (2 ч)	Обособленные определения. Согласованные обособленные определения	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 229), упр. 322–328
	Несогласованные обособленные определения	1	Упр. 329–334
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 335
§ 43 (2 ч)	Обособленные приложения	1	Вопросы, которые по-

УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

			могут повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 241, 243), упр. 337–340
	Обособленные приложения (продолжение). р/р Свободный диктант	1	Упр. 341–343. Упр. 344
§ 44 (1 ч)	Обособленные дополнения	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 248), упр. 346–348
§ 45 (2 ч)	Обособленные обстоятельства	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 251, 253), упр. 350–354
	Обособленные обстоятельства (продолжение). р/р Свободный диктант	1	Упр. 356–358. Упр. 359
§ 46 (2 ч)	Обособленные уточняющие члены предложения	1	Упр. 362–366
	Обособленные уточняющие члены предложения (продолжение). р/р Творческий диктант	1	Упр. 368–369. Упр. 370
§ 47 (1 ч)	Сравнительный оборот	1	Упр. 372–376
§ 48 (3 ч)	Вводные слова	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 269), упр. 378–381, 382–388
	Вводные предложения. Вставные предложения	1	Упр. 389–394
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 395
§ 49 (3 ч)	Обращение. Предложения с обращениями	1	Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод (с. 280), упр. 398–401
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	
Повторение изученного в 8-м классе (3 ч)			
§ 50 (1 ч)	Синтаксис простого предложения	1	Вопросы для зачета (с. 287), упр. 403
§ 51 (1 ч)	Пунктуация в простом предложении	1	Вопросы для зачета (с. 288), упр. 404
§ 52 (1 ч)	Текст. Стили и типы речи	1	Вопросы для зачета (с. 289), упр. 405

**Примерное тематическое планирование уроков русского языка в 9-м классе
из расчета 2 часа в неделю (всего 68 часов), из них на развитие связной речи — 12 часов***

Раздел и параграф учебника	Тема урока	Кол-во часов	Материал учебника
I четверть (17 ч, из них на развитие связной речи — 3 ч)			
Введение			
Русский язык как отражение духовно-нравственного опыта народа	Русский язык как отражение духовно-нравственного опыта народа	1	Упр. 1–3
Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 8-м классе (9 ч)			
§ 1 (2 ч)	Словосочетание	1	Вопросы для повторения (упр. 5–8, с. 6)
	Простое предложение	1	Вопросы для повторения (упр. 9–10, с. 86)
§ 2 (2 ч)	Способы передачи чужой речи (6 ч) Предложения с прямой речью	2	Упр. 12–19
§ 3 (2 ч)	Предложения с косвенной речью	1	Упр. 21–25
	Способы передачи чужой речи	1	Упр. 26–28
§ 4 (3 ч)	Цитаты и знаки препинания при них	2	Упр. 30–36
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	
§ 5 (3 ч)	р/р Научный стиль	1	Упр. 38–40
	р/р Подробное изложение с элементами сочинения	2	Упр. 41
§ 6 (1 ч)	Повторение и систематизация изученного о сложном предложении	1	Вопросы и задания для повторения (упр. 43–47, с. 29)
Сложное предложение (37 ч, из них в I четверти — 3 ч). Сложносочиненные предложения (5 ч, из них в I четверти — 3 ч)			
§ 7 (5 ч, из них в I четверти — 3 ч)	Сложносочиненное предложение. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Группы сочинительных союзов	2	Вопросы и задания для систематизации наблюдений (упр. 49–51, 52 (II), 53–57, с. 37)
	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1	Упр. 59–61
II четверть (14 ч, из них на развитие связной речи — 3 ч) Сложносочиненное предложение (продолжение)			
§ 7 (2 ч)	Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. р/р Свободный диктант	2	Порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения (упр. 63, 65–66, с. 45); вопросы для систематизации языкового материала (с. 46). Упр. 64

* По учебнику «Русский язык. Учебник для 9 класса основной школы» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Е.С. Баровой, Л.Ю. Комиссаровой, И.В. Текучевой.

Сложноподчиненное предложение (22 ч, из них во II четверти – 8 ч)			
§ 8 (3 ч)	Сложноподчиненное предложение. Средства связи частей сложноподчиненного предложения. Подчинительные союзы и союзные слова	2	Вопросы и задания для систематизации наблюдений (упр. 68–72, с. 49)
	Указательные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	1	Упр. 73–78
§ 9 (3 ч)	Основные группы придаточных предложений. Значение и строение сложноподчиненных предложений с придаточными определительными	2	Схемы I и II (упр. 80–85, 87–90, с. 54)
	Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одной придаточной частью. Свободный диктант	1	Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с одной придаточной частью (упр. 86, с. 58–59). Упр. 91
§ 10 (2 ч)	Значение и строение сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными. р/р Свободный диктант	2	Упр. 93–100. Упр. 101
	Контрольный диктант с грамматическими заданиями	1	
§ 11 (4 ч, из них во II четверти – 3 ч)	р/р Публицистический стиль	1	Упр. 103–104
	р/р Подробное изложение с элементами сочинения	2	Упр. 105
III четверть (20 ч, из них на развитие связной речи – 3 ч)			
§ 11 (1 ч)	р/р Рецензия	1	Упр. 106–107
§ 12 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью образа действия и степени	1	Таблица (с. 77), упр. 109–113
§ 13 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью места	1	Упр. 115–118
§ 14 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени. р/р Свободный диктант	1	Упр. 120–123. Упр. 124
§ 15 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью условия. р/р Свободный диктант	1	Упр. 126–130. Упр. 131
§ 16 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины	1	Упр. 133–137
§ 17 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели. р/р Свободный диктант	1	Упр. 139–142. Упр. 143
§ 18 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью сравнения. р/р Свободный диктант	1	Упр. 145–148. Упр. 149
§ 19 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью уступки. р/р Свободный диктант	1	Упр. 151–153. Упр. 154
§ 20 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия	1	Упр. 156–159

§ 21 (1 ч)	Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными	1	Упр. 161–165
§ 22 (4 ч)	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Типы подчинения придаточных частей. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. р/р Свободный диктант	2	Упр. 167–170. Упр. 171
	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными. р/р Свободный диктант	2	Упр. 173–176, 179–180, 184–187. Упр. 177, 182
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	
Бессоюзное сложное предложение (6 ч, из них в III четверти – 2 ч)			
§ 23 (2 ч)	Бессоюзное сложное предложение. Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях	1	Вопросы и задания для систематизации наблюдений (с. 119–120), упр. 189–192, 194–196
	Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения	1	Упр. 197
§ 24 (4 ч, из них в III четверти – 2 ч)	р/р Художественный стиль и стиль художественной литературы	2	Упр. 199–202
IV четверть (17 ч, из них на развитие связной речи – 3 ч)			
§ 24 (2 ч)	р/р Изложение с элементами сочинения	2	Упр. 203
§ 25 (2 ч)	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. р/р Свободный диктант	2	Упр. 205–209, 211–212, 214. Упр. 213
§ 26 (2 ч)	Тире в бессоюзном сложном предложении	2	Упр. 216–226
§ 27 (4 ч + 1 ч р/р)	Сложные предложения с разными видами связи	1	Упр. 228–230
	Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи	1	Упр. 231
	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	2	Упр. 233–238, 240–241
	р/р Свободный диктант	1	Упр. 239
	Контрольный диктант с грамматическими заданиями	1	
Повторение и систематизация изученного в 5–9-м классах (5 ч)			
§ 28 (1 ч)	Фонетика, графика, орфография	1	Вопросы для зачета (с. 165), упр. 243
§ 29 (1 ч)	Лексика, фразеология, стилистика	1	Вопросы для зачета (с. 166), упр. 245–246
§ 30 (1 ч)	Морфемика, словообразование, орфография	1	Вопросы для зачета (с. 168), упр. 248
§ 31 (1 ч)	Морфология, орфография	1	Вопросы для зачета (с. 169), упр. 250
§ 32 (1 ч)	Синтаксис, пунктуация	1	Вопросы для зачета (с. 170), упр. 252

Людмила Юрьевна Комиссарова – канд. пед. наук, автор учебников русского языка Образовательной системы «Школа 2100», г. Москва.

Выставка «Мир динозавров»

Наглядность как средство улучшения восприятия учебного материала

Современный мир ежедневно и ежечасно бомбардирует сознание ребенка самой различной и при этом далеко не самой нужной информацией.

Перед учителем встает проблема: как решить задачу селекции и направленного адресования необходимых школьникам сведений. Наглядность подаваемого материала и является тем волшебным ключом, который открывает дверцу детского интереса и не дает ей захлопнуться.

Среди предметов начальной школы наиболее приспособлены для такой подачи естественные дисциплины – «знакомство с окружающим миром», «родной край», начала естествознания. Даже те дети, которые скучают на уроках естествознания, не останутся равнодушными к посещению выставки, не забудут первый поход в музей или экскурсию в павильоне ВВЦ (ВДНХ).

В числе особенно интересных событий последнего времени, адресованных младшим школьникам, отметим **открытие в Москве выставки «Мир динозавров»**. Это уникальное собрание движущихся и ревущих моделей доисторических ящеров разместилось в залах Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского. Торжественное открытие выставки для школьников состоялось 15 мая, и вот уже по залам среди доисторических чудовищ бродят замороженные мальчишки и девчонки. Экспозиция занимает два этажа музея и насчитывает более 20 моделей тиранозавров, трицератопсов, стегозавров, паразауролофов, диплодоков и других древних чудовищ. Модели размещены на фоне декоративных панно с пейзажами соответствующих эпох и по принципу диорамы декорированы почвой, рельефом и растительностью. В этом окружении древние ящеры выглядят невероятно правдоподобно.

О секретах своих удивительных подопечных рассказал А.А. Верейци – генеральный директор ООО «Полуш Системс», компании-организатора этой экспозиции: «Идея создать коллекцию движущихся моделей динозавров пришла к Петеру Полушу, когда в ходе геологических разведок, которые проводили его сотрудники, им попадались окаменелые останки вымерших ящеров. Сначала это была просто коллекция несистематизированных окаменелостей. Затем она стала основой и ядром существующей сегодня научно-образовательной выставки "Мир динозавров". Все модели динозавров, а некоторые достигают в высоту 5 метров, сделаны на основе металлического подвижного каркаса, приводимого в действие системой электроприводов. Снаружи каркас покрыт пористым синтетиком и обтянут "шкурой" из эластичного пластика. Всё, вплоть до мельчайшего узора на шкуре, соответствует тому, что ученые знают о динозаврах, и воспроизведено с филигранной точностью. Но создатели выставки не хотели, чтобы она осталась просто забавным аттракционом. Помимо рычащих чудовищ на выставке действуют два зала с непрерывной лекционной видеопрограммой, посвященной динозаврам, фотовыставка о раскопках палеонтологов в самых разных концах света и выставка рисунков маленьких посетителей "Мы рисуем динозавров"».

Выставка будет работать в течение всего года и порадует еще многих маленьких любознательных «почемучек».

П.А Северцов