

**Акцентное чтение
как прием работы с текстом**
(На примере чтения произведения
К.Д. Ушинского)

Е.И. Вишнякова

Уважаемые коллеги!

Мы продолжаем разговор о технологии работы с текстом на уроке чтения, начатый в нашей статье (№ 11 за 2004 г.). Благодарим всех читателей, приславших свои отклики.

Акцентное «вычитывание» текста (акцентное чтение) – отнюдь не новое в методике литературного чтения понятие. Акцентное чтение можно рассматривать и как разновидность «медленного чтения», и как прием выборочно-направленного анализа литературного произведения. В последнем случае учитель целенаправленно выбирает в тексте определенные моменты, помогающие ему решить конкретную задачу: провести наблюдения над развитием образа-переживания в лирическом стихотворении, собрать материалы об одном из героев эпического или драматического произведения, посмотреть на события глазами одного из героев и т.п.

Например, при чтении рассказа А.П. Чехова «Мальчики» можно по-разному расставлять акценты, рассматривать образы мальчиков, изображение трех сестер Володи Королева или его семьи. Однако в условиях нехватки учебного времени учитель зачастую вынужден останавливаться на чем-то одном. Вероятно, при работе с рассказом Чехова упор будет сделан на образы мальчиков, ведь именно они – главные герои. В этом случае результатом чтения может быть осознание авторской позиции: писателю в равной степени симпатичны оба героя, несмотря на то что они такие разные – любящий мамочку «домашний ребенок» Володя и смелый, решительный «господин Чечевичин». Если же при работе с текстом будут расставлены иные акценты, то и результат чтения изменится.

Акцентное чтение целесообразно использовать не только при работе с крупно-объемными текстами – оно позволяет, например, мотивировать перечитывание текста, когда дети приходят к выводу, что прочитанное ими произведение – многоплановое. Каждый раз вслед за учителем ребята будут «вычитывать» в тексте новые смыслы, выходить на разные интерпретации прочитанного. Уместно обращение к акцентному чтению и при жанровом подходе к анализу текста (работа с басней, сказкой, былинкой и пр.).

При подготовке к акцентному чтению возможна следующая последовательность действий:

- 1) определение главной идеи (совокупности смыслов) текста;
- 2) выбор акцента чтения (например, героя, с позиции которого мы будем смотреть на происходящее);
- 3) прочтение текста в соответствии с выбранным акцентом;
- 4) прочтение текста под другим углом зрения;
- 5) выявление и уточнение авторской позиции.

Очевидно, что неоднократное прочтение текста при подготовке урока необходимо учителю не только для того, чтобы удостовериться в точности расставленных акцентов, но и для того, чтобы самому действительно «вычитать» текст.

Заметим, что по ходу акцентного чтения полезно параллельно вести записи, составлять «партитуру» настроения, выделять в тексте главное и т.п.

В качестве примера предлагаем вашему вниманию статью из опыта работы по организации акцентного чтения в 4-м классе.

Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова

Акцентное чтение нередко вызывает у учителей затруднения: их интересует, какова должна быть цель вопросов, обращенных к детям, и как их ставить при перечитывании текста, вести ли при этом диалог с автором и какие вопросы к тексту действительно направлены на его понимание?

Попробуем в этом разобраться на примере одного из самых сложных для

учителей произведений в курсе 4-го класса – «Первое знакомство с Родной...» К. Д. Ушинского.

В учебнике «В океане света» произведение Ушинского предваряет творческую работу – сочинение в жанре путевого очерка. Авторы учебника не зря предлагают именно такую последовательность. Дети уже готовы воспринимать подобного рода тексты. Учителю следует помнить это при подготовке к уроку, во время работы с текстом. Самое опасное – построить урок скучно и бесцветно, ведь материал для чтения предлагается богатейший.

Учтем, что акцентное чтение проводится на втором этапе технологии формирования типа правильной читательской деятельности (работа с текстом по ходу чтения) и может выполнять задачи комментированно-аналитического чтения уже со 2-го класса.

Итак, *этап антиципации*. Предполагается относительно названия и имени автора, о сюжете, жанре, форме литературного произведения не вызывают у ребят затруднений, несмотря на то что с этим автором они знакомятся впервые. Дети единодушны в своих предположениях: «Вероятно, нас ждет рассказ о путешествии». Важно зафиксировать, какие вопросы возникают у детей по ходу чтения: кто, куда, когда, на чем, где побывает, что увидит, какие мысли вызовет поездка.

После *самостоятельного чтения*, когда в тексте карандашом выделяются ключевые слова, уточняем, на все ли поставленные вопросы дети нашли ответы. Предлагаем совместно перечитать произведение, провести диалог с автором.

Таким образом *фиксируется необходимость перечитывания текста*, причем не механического, а направленного. Для перечитывания можно выбрать акцентное чтение, цель которого – увидеть описанное глазами детей, «пережить» то новое, что встречается в поездке героям очерка Володе и Лизе – городским жителям.

Все остальное в тексте останется

вне нашего поля зрения, подробно не комментируется и не обсуждается. По ходу акцентного чтения идет выделение ключевых слов.

Прочитав первый абзац, учитель для себя выделяет слова: *лето, в деревню, сот верст*. Вопрос к детям: «Что указывает на интересное долгое путешествие?» (Вопрос намеренно ставится так, чтобы ответ соответствовал выделенным словам.)

Во втором абзаце слово *все* вызывает вопрос к автору: «Кто – все?» А ключевые слова *маленькая семья, экипаж* побуждают задать вопрос: «Кто и на чем собрался в путешествие?»

Замечательно, что выделенные автором слова помогают учителю сориентироваться в постановке вопроса: «Что же и почему было для детей не в диковину?» Описание улиц столицы вызывает желание – поскорее за город: в леса, в поля, в деревню. Отсюда возникает и вопрос: «Каково отношение детей к пронесившимся мимо картинам?»

Следующий абзац передает динамику действия, суету происходящего. И поэтому важно уделить внимание глаголам: *остановился, отвели, раздался, устремились, посадили, тронулся, заснули*. Можно поставить вопрос: «Почему дети заснули?» Наречия настроения *весело, бодро, с любовью* предполагают постановку вопроса: «Как восприняли дети известие о продолжении путешествия?»

Описания губернского города и сельской природы могут вызвать у учителя желание углубиться в прекрасно нарисованные картины и провести с детьми словарную и стилистическую работу. Однако не стоит забывать **основную цель работы (акцент чтения) – сохранить детское восприятие увиденного**. Поэтому рекомендуем выделить слова *город небольшим и бедным, стоять без стыда на петербургских улицах, народу и экипажей несравненно меньше, глубокая тишина, серебряные трели, чистый воздух, крыши села, небольшую деревеньку* и поставить следующие вопросы: «Чем заинтересовал губернский

город детей? Каковы прелести сельской природы?»

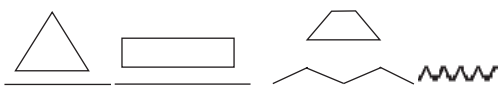
Далее настроение Володи и Лизы омрачается грязью и бедностью деревень и уездного города, увиденными в пути: *грязные, полуразвалившиеся, бедные, жалкие*. Предлагаем вопросы: «Чем было омрачено это путешествие?» или «Какова была для Володи и Лизы встреча с реальностью?»

Часть «Проселочная дорога» предполагает постановку вопросов: «Дорога ухудшилась, а настроение путешественников? Чем встретила их настоящая деревня?»

Наш диалог с автором завершен, при этом впечатления от увиденного сохранились, а ребята обратили внимание на то, что было интересно героям. Вопрос к классу: «Какие мысли вызвала у героев эта поездка?»

После проделанной работы определение главной идеи текста не вызывает у учащихся затруднений: «Сколько разных и прекрасных мест в России!» Этап акцентного чтения закончен.

Однако для того, чтобы *подготовить учащихся к творческой работе* – написанию путевого очерка, необходимо продолжить работу с текстом. Думаем, надо обратить внимание детей на саму дорогу, на динамичность очерка. Для этого можно составить графический маршрут поездки, указывая вид транспорта, например, так:



Подобная картина движения дает возможность перечитать текст с другой позиции. Это позволяет еще раз выйти на формулирование самого сложного – авторской позиции. Данный этап работы вызывает наибольшую трудность у педагогов. С какой целью написано произведение? Что побудило автора написать этот путевой очерк? О чем автор хотел рассказать читателям? Ответы на эти вопросы могут быть разными, но суть их одна – автор хотел рассказать читателям об окружающем нас

обычном, но таком интересном мире, о любви к Родине...

Нетрудно догадаться, что в результате нашей совместной работы над текстом предложенный через урок путевой очерк был написан детьми с увлечением и знанием законов жанра. Вот одна из детских работ:

Из окна автобуса

Падал прошлогодний снег. Мы ехали в лагерь встречать Новый год. Впереди нас бежала ровная дорога. Мимо мелькали дома и столбы, безлиственные сады и белые поля.

Когда мы ехали по мосту, внизу виднелась река Дон, скованная льдом. На реке сидели рыбаки и занимались зимней ловлей. Вдали темнели холмы и сосновые леса.

Позади все еще мелькали силуэты рыбаков, а мы уже подъезжали к лагерю «Алые паруса».

Вот мы и приехали и выгрузили вещи, нас повели по склону вниз. Склон был крутой и очень скользкий от приотпавшего снега, поэтому мы не раз падали и смеялись друг над другом.

Я сразу поняла, что показавшийся вскоре корпус – наш дом. Так и оказалось. Жизнь в нем была веселой. Лагерный день делился на три части. Первая – до обеда, обычно это конкурсы и соревнования. Вторая – после полдника, это подготовленный детьми и воспитателями концерт. А третья – вечерняя дискотека.

Больше всего мне запомнилась новогодняя ночь на берегу Дона с салютом и дискотекой до 3 часов ночи!

Поездка в зимний лагерь оказалась просто классной!

Лера Овчинникова

Елена Ивановна Вишнякова – учитель начальных классов частной школы «На семи ветрах», методист-консультант по Образовательной системе «Школа 2100», г. Волгоград.