

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (ОТ 3 ДО 7 (8) ЛЕТ)**

*И.В. Маслова*

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **Целевая направленность программы**

Продуктивная деятельность детей дошкольного возраста нацелена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. Для ребёнка важно открытие необычного в обычном, неизвестного в известном. Важно развивать в ребёнке художественно-эстетическое начало через впечатления и ощущения, проявляющиеся в отношении к миру и выражающиеся в конкретной деятельности. Ребёнок получает элементарные представления о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, при этом сопереживает персонажам художественных произведений. Такая интеграция представляется целесообразной на основе общей задачи данных блоков – всестороннее развитие личности ребёнка на основе художественно-эстетической деятельности.

Содержание программы направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие их продуктивной деятельности (лепка, аппликация, художественный труд, конструирование).

Продуктивная деятельность обеспечивает комплексное развитие детей: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое. Так, выполняя коллективные работы, дети учатся общаться, договариваться, распределять обязанности; сопереживать, приходить на помощь. Одним из главных моментов при создании реалистичных образов является вовлечение детей в наблюдение за окружающей действительностью. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста способами своего видения мира. Происходит обогащение словарного запаса ребёнка-дошкольника (знакомство с основными и вспомогательными цветами, произведениями изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура), с выразительными средствами (форма, цвет, колорит, композиция) и пр.). Развивается мелкая моторика.

##### **Организация продуктивной деятельности**

Продуктивная деятельность должна осуществляться в непосредственной образовательной деятельности, а по мере накопления опыта детьми и в самостоятельной деятельности, во время прогулок, во время творческих мероприятий в соответствующих формах детской деятельности: рисовании, аппликации, лепке, нетрадиционных техниках, мастерских по изготовлению продуктов детского творчества, оформ-

лении выставок, в картинных галереях, оформлении тематической странички, портфолио, рассматривании и обсуждении изображений, картин и пр., изготовлении украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшений, предметов для личного пользования и т.д.

Задачи курса должны реализовываться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.

**Результатом реализации программы** будет приобретение детьми опыта в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и конструировании из разных материалов, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.

**Программа обеспечена следующими пособиями.**

1. *Маслова И.В.* Лепка. Наглядный материал для детей. Ч. 1 (3–4 года), ч. 2 (4–5 лет), ч. 3 (5–6 лет). – М. : Баласс.
2. *Маслова И.В.* Аппликация. Раздаточный материал для детей. Ч. 1 (3–4 года), ч. 2 (4–5 лет), ч. 3 (5–6 лет). – М. : Баласс.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3–4 года

Деятельность трёхлетних детей носит в основном подражательный характер и непосредственно связана с игрой. Любая работа обязательно должна обыгрываться (не абстрактный дом, а дом для куклы; если это коврик, то он затем используется в сюжетно-ролевой игре после занятий; если это мост, то по нему обязательно должны пройти игрушечные персонажи или проехать машинки от одного кукольного дома к другому).

Знакомство с материалами и способами работы начинается с выполнения работы по образцу (поезд, такой, как у меня); по образцу с преобразованием (яблочко, которое нужно украсить листочком), по образцу с определённым условием (такой же дом, но с высокой башенкой), что, в свою очередь, подготовит детей к работе по замыслу.

Работа ведётся из заранее подготовленных заготовок (в аппликации – готовые круги, квадраты, треугольники). Вводится работа с природным материалом. В период знакомства со свойствами материалов и техникой работы педагог пошагово показывает и выполняет вместе с детьми работу. Полный показ не требуется в том случае, если ребёнок выполняет работу из знакомых форм (лепка неваляшки из шаров разных размеров – с техникой лепки шаров дети знакомы). В этом случае дети должны самостоятельно использовать усвоенные приёмы, однако до самостоятельной работы следует провести её анализ, показать способ и последовательность скрепления деталей. Показ могут осуществлять взрослые или дети, владеющие нужной техникой.

Ребёнок может изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Может выполнять задания вместе с педагогом, повторяя за ним. Использует в работе заготовки. Располагает элементы в соответствии с их местом и назначением, ориентируется на листе бумаги (вверху, внизу, в центре), владеет спосо-

бами наклеивания деталей, правилами составления узоров; умением располагать элементы по сторонам, середине, углам, кайме, чередуя и повторяя их исходя из задуманного. Подмечает особенности природного материала, добавляет недостающие элементы до готовой работы. Изображает предметы, состоящие из 2–3 частей, квадратной, прямоугольной, круглой и овальной формы. Создаёт простейшие сюжетные композиции. Использует многообразие цветов для создания работ, делая их выразительными. Под руководством педагога усложняет, преобразовывает, замыкает пространство, добавляет недостающие элементы. Рисует штрихами и линиями, различает вертикальные, горизонтальные, округлые линии. Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, кистью и красками, фломастерами. Умеет отделять от большого куска глины, пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

Может украшать работу точками и насечками, используя палочку-спичку. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию. Может занимать себя самостоятельной художественной деятельностью непродолжительное время. Правильно использует различные детали и игрушки при обыгрывании своей работы. При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций). Может подмечать особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы (гриб: шляпка – каштан, ножка – пластилин; птица: туловище – шишка или каштан, голова, крылья, лапы – пластилин).

#### 4–5 лет

В данном возрасте дети переходят от простого копирования (работы по образцу) к выполнению работы по определённым условиям и по замыслу. Дети учатся объединять свои индивидуальные работы в общую композицию.

Педагогу следует отказаться от пошагового показа. Сначала необходимо провести полный анализ предстоящей работы, возможен частичный показ малознакомых этапов работы. Затем должна следовать самостоятельная работа детей. И только незнакомые операции показываются детям подробно, при этом проговаривается каждый этап выполнения незнакомой работы.

Ребёнок интересуется самыми разными изобразительными материалами (чтобы видеть и использовать их художественные и конструктивные свойства), особенностями их обработки, необходимыми инструментами и активно использует это в своих работах. Подмечает особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы. Старается устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых. Творчески отражает в своих работах впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений. Способен выполнять работу по собственному замыслу. Начинает появляться

образное предвосхищение. Использует в своей работе ножницы для разрезания полос на квадраты и прямоугольники, квадратов на треугольники; умеет вырезать круги и овалы, срезая углы у квадрата и прямоугольника, вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника; плавно срезать и закруглять углы; обрывать бумагу, обозначая неровным краем пушистый мех, перья, листву и т.п. Знаком с правилами лепки конусообразной формы, правилами создания полых форм путём вдавливания, соединением деталей «примазыванием», лепке «оттягиванием» и «защипом» кончиками пальцев, правилами передачи простейших движений человека и животных, правилами составления узоров на плоских и объёмных формах. Соотносит по размерам свою работу и игрушки для их обыгрывания; выполняет работы по условиям, по схемам и по замыслу, при работе с бумагой сгибает лист пополам, по диагонали, совмещая при этом стороны или углы, усложняет, преобразовывает работу; использует различные детали конструктора с учётом их свойств. Способен различать и передавать цветовые тона по насыщенности, подбирать и использовать светлые и тёмные тона, смешивая их с белилами и чёрным цветом, самостоятельно подбирать колорит и уметь передавать их в рисунке. Знаком с элементами линейной перспективы и правилами её передачи в композиции. Составляет орнаменты из геометрических и природных компонентов. Имеет представление об основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) и умеет запечатлевать их. Может составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала, передавать впечатления, полученные в наблюдениях. Самостоятельно и осознанно выбирает материалы и способы действия. Умеет различать произведения живописи и скульптуры и имеет представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Знаком с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов. Создаёт образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует при этом всё многообразие усвоенных приёмов. Аккуратно и последовательно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур. Различает мельчайшие градации в изменении окружающего мира по цветовым показателям, обозначению формы, месту расположения в пространстве.

### 5–6 лет

В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы.

Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Ребёнок умеет выразительно изображать персонажей художественных произведений и животных. Обращает внимание на мотивирован-

ные процессы в окружающем мире, объясняет многообразные явления и процессы, старается расширять возможности для фиксации своего образа мира. Доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. Строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы.

Умеет изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Использует способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Знаком с понятием «симметрия», правилами вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточному) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью формы, умеет передавать пропорции фигур в рисунке и композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Пробует анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы, различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Соотносит живопись с музыкой (по настроению), с литературой (по общности и похожести сюжета). Имеет представление о перспективе и возможностях её передачи; представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии; декоративной росписи. Имеет первые представления о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Выделяет ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре. Имеет представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Может определять движение в живописи, скульптуре и его характер. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы. Правильно организует своё рабочее место, поддерживает порядок во время работы и соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

## 6–7(8) лет

Данный этап можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными.

В этом возрасте меняется и роль педагога. Он выступает теперь лишь как советчик, помогая подметить интересные стороны в изображаемом, советуя, как представить работу в самом выигрышном свете. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объёма, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п.

Ребёнок интересуется новым, неизвестным. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Может выполнять работы в различных техниках (совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными). Может изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами. Стараётся соблюдать последовательность в выполнении работы: выбор сюжета, уточнение общих очертаний и форм, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем. Может заготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе. Самостоятельно вносит изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики, достаточно хорошо их отработывая. Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в работе. Отражает свои впечатления о событиях из жизни, семейных праздниках в рисунках. Творчески подходит к изготовлению подарков для членов семьи к праздникам.